Educación artística

Sexto grado



Educación Artística

Sexto grado

Esta edición de *Educación Artística. Sexto grado* fue desarrollada por la Dirección General de Materiales Educativos (DGME), de la Subsecretaría de Educación Básica.

Secretaría de Educación Pública
Alonso Lujambio Irazábal

Subsecretaría de Educación Básica
José Fernando González Sánchez

Dirección General de Materiales Educativos
María Edith Bernáldez Reyes

Coordinación técnico-pedagógica
María Cristina Martínez Mercado, Ana Lilia Romero Vázquez, Alexis González Dulzaides

Autores
Oswaldo Martín del Campo Núñez, María Teresa Carlos Yañez, Rita Holmbaeck Rasmussen, Lorena Cecilia Fuensanta Ávila Dueñas, Laura Gamboa Suárez, Marxitania Ortega Flores, María Guadalupe Patricia Romero Salas, María Estela Ruiz Fischer

Revisión técnico-pedagógica
Daniela Aseret Ortiz Martínez, Rosa María Núñez Hernández, Jessica Mariana Ortega Rodríguez, Luz María del Socorro Pech Zumárraga

Coordinación editorial
Dirección Editorial, DGME/SEP
Alejandro Portilla de Buen, Pablo Martínez Lozada, Mateo Miguel, Esther Pérez

Cuidado editorial
Esteban Manteca Aguirre

Diagramación
Abraham Menes Núñez

Portada
Diseño de colección: Carlos Palleiro
Ilustración de portada: Cecilia Révora

Servicios editoriales
CIDCLI, S.C.

Coordinación y asesoría editorial
Patricia van Rhijn, Elisa Castellanos y Rocío Miranda

Diseño
Rogelio Rangel

Ilustración
Paulina Barraza (pp. 8, 9, 30, 31, 44, 45, 62, 63, 78 y 79); Erick Retana (pp. 10, 11, 14, 33, 38, 47, 60, 65, 73, 75 y 81); Patricio Betteo (pp. 15, 22, 34, 50, 68, 82, 83 y 92); José Luis Valadez (pp. 17, 70, 71, 84 y 87); Sergio Bordon (p. 19); Herenia González (pp. 23, 40, 57 y 58); Alma Rosa Pacheco (pp. 25, 26 y 88); Gabriel Pacheco (p. 26); Patricia Márquez e Isaías Valtierra (pp. 27, 32, 35, 72, 74, 75, 76 y 80); Sara Elena Palacios (p. 42); Gonzalo Gómez (53, 54, 55, 90 y 91).

Iconografía
Ana Mireya Martínez Olave

Fotografía
Rafael Miranda; asistente Anaí Tirado

Primera edición, 2010
Segunda edición, 2010 (ciclo escolar 2011-2012)

ISBN: 978-607-469-481-9

Impreso en México
Distribución gratuita-Prohibida su venta

Agradecimientos
La Secretaría de Educación Pública agradece a los más de 38 mil maestros y maestras, a las autoridades educativas de todo el país, al Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, a expertos académicos, a los Coordinadores Estatales de Asesoría y Seguimiento para la Articulación de la Educación Básica, a los Coordinadores Estatales de Asesoría y Seguimiento para la Reforma de la Educación Primaria, a monitores, asesores y docentes de escuelas normales, por colaborar en la revisión de las diferentes versiones de los libros de texto llevada a cabo durante las Jornadas Nacionales y Estatales de Exploración de los Materiales Educativos y las Reuniones Regionales, realizadas en 2008 y 2009.

La SEP extiende un especial agradecimiento a la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), por su participación en el desarrollo de esta edición.

También se agradece el apoyo de las siguientes instituciones: Universidad Autónoma Metropolitana, Centro de Educación y Capacitación para el Desarrollo Sustentable de la Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales, Ministerio de Educación de la República de Cuba. Asimismo, la Secretaría de Educación Pública extiende su agradecimiento a todas aquellas personas e instituciones que de manera directa e indirecta contribuyeron a la realización del presente libro de texto

Presentación

La Secretaría de Educación Pública, en el marco de la Reforma Integral de la Educación Básica, plantea una propuesta integrada de libros de texto desde un nuevo enfoque que hace énfasis en la participación de los alumnos para el desarrollo de las competencias básicas para la vida y el trabajo. Este enfoque incorpora como apoyo Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), materiales y equipamientos audiovisuales e informáticos que, junto con las bibliotecas de aula y escolares, enriquecen el conocimiento en las escuelas mexicanas.

Después de varias etapas, en este ciclo se consolida la Reforma en los seis grados y, en consecuencia, se presenta esta propuesta completa de los nuevos libros de texto, que abarca la totalidad de las asignaturas en todos los grados.

Este libro de texto incluye estrategias innovadoras para el trabajo escolar, demandando competencias docentes orientadas al aprovechamiento de distintas fuentes de información, el uso intensivo de la tecnología, la comprensión de las herramientas y de los lenguajes que niños y jóvenes utilizan en la sociedad del conocimiento. Al mismo tiempo, se busca que los estudiantes adquieran habilidades para aprender de manera autónoma, y que los padres de familia valoren y acompañen el cambio hacia la escuela mexicana del futuro.

Su elaboración es el resultado de una serie de acciones de colaboración, como la Alianza por la Calidad de la Educación, así como con múltiples actores entre los que destacan asociaciones de padres de familia, investigadores del campo de la educación, organismos evaluadores, maestros y expertos en diversas disciplinas. Todos han nutrido el contenido del libro desde distintas plataformas y a través de su experiencia. A ellos, la Secretaría de Educación Pública les extiende un sentido agradecimiento por el compromiso demostrado con cada niño residente en el territorio nacional y con aquellos que se encuentran fuera de él.

Secretaría de Educación Pública

Índice







Conoce tu libro

En este libro encontrarás lecciones de los cuatro lenguajes artísticos que ya conoces: artes visuales, expresión corporal y danza, música y teatro; cada disciplina tiene técnicas específicas para su ejecución. Podrás conocerlas mejor, para disfrutarlas y practicarlas.

Aprendizaje esperado
En este primer párrafo se indica brevemente qué aprenderás luego de llevar a cabo las actividades de la lección. Para conseguirlo, es importante que participes y apoyes a tus compañeros; deberás respetar las diferencias entre ustedes y participar con entusiasmo, convencido de que a ti también te respetarán.

Materiales
En esta parte se sugieren los materiales que pueden emplearse en las actividades de la lección. Cada grupo, dirigido por el maestro, deberá decidir si cuentan con ellos o si hay otros más accesibles y que les sirven mejor.



12 BLOQUE I

Lección 2 Paseando entre dos dimensiones

En esta lección expresarás ideas, sentimientos y experiencias a través de la bidimensionalidad.

Lo que conozco
¿Qué entiendes por bidimensionalidad? Junto con tus compañeros haz una lluvia de ideas. Recuerda que en tercer grado conociste el significado de bidimensionalidad, aplicado a los diferentes soportes usados por los artistas.

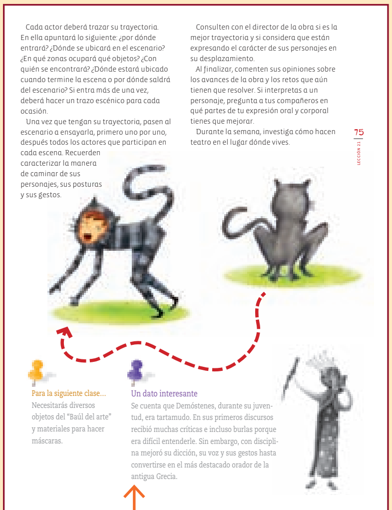
Materiales:
Una cartulina y materiales para trabajar con la técnica que hayas elegido.

Las imágenes bidimensionales son aquellas en las que sólo hay dos dimensiones: ancho y alto. En el cuadro que ves en esta página, el artista George Seurat representó un paisaje en una superficie bidimensional; observa que el pintor sólo utilizó puntos de colores.

Forma equipo con tus compañeros y observa los objetos que aparecen en la pintura. ¿Qué elemento te parece el más cercano y cuál el más lejano? ¿Cómo logra el artista este efecto? Ahora obsérvala desde lejos y luego lo más cerca posible, ¿qué cambios observas en la imagen? Coméntalo con tus compañeros y anota tus observaciones.

George Pierre Seurat. Tiempo gris (1888), puntillismo, 81 x 65 cm.

Lo que conozco
Como primera actividad se te invita a que pienses qué sabes sobre el tema. No hace falta que resuelvas un examen, basta con que reflexiones un poco, pero en serio. A veces son conceptos que ya viste en años anteriores, pero también se trata de que pienses acerca de tu entorno.



Cada actor deberá trazar su trayectoria. En ella apuntará lo siguiente: ¿por dónde entrará? ¿Dónde se ubicará en el escenario? ¿En qué zonas ocupará qué objetos? ¿Con quién se encontrará? ¿Dónde estará ubicado cuando termine la escena o por dónde saldrá del escenario? Si entra más de una vez, deberá hacer un trazo escénico para cada ocasión.

Una vez que tengan su trayectoria, pasen al escenario a ensayarla, primero uno por uno, después todos los actores que participan en cada escena. Recuerden caracterizar la manera de caminar de sus personajes, sus posturas y sus gestos.

Consulten con el director de la obra si es la mejor trayectoria y si considera que están expresando el carácter de sus personajes en su desplazamiento.

Al finalizar, comenten sus opiniones sobre los avances de la obra y los retos que aún tienen que resolver. Si interpretas a un personaje, pregunta a tus compañeros en qué partes de tu expresión oral y corporal tienes que mejorar.

Durante la semana, investiga cómo hacen teatro en el lugar dónde vives.

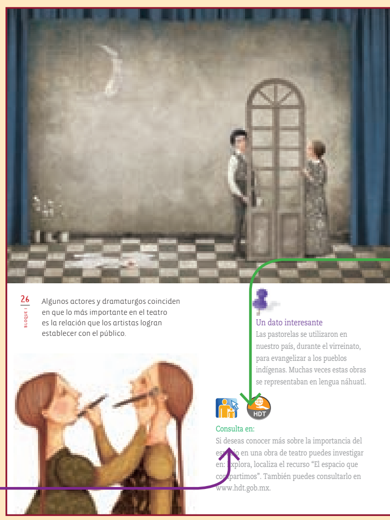
75 LECCIÓN 21

Para la siguiente clase...
Necesitarás diversos objetos del "Baúl del arte" y materiales para hacer máscaras.

Un dato interesante
Se cuenta que Demóstenes, durante su juventud, era tartamudo. En sus primeros discursos recibió muchas críticas e incluso burlas porque era difícil entenderle. Sin embargo, con disciplina mejoró su dicción, su voz y sus gestos hasta convertirse en el más destacado orador de la antigua Grecia.

Escala
Para que tengas una idea del tamaño real de las obras se incluye una figura a escala como referencia.

Un dato interesante
Son anécdotas o información sobre un aspecto particular del tema. Puede ser algo interesante sobre un artista o un dato que te invite a investigar sobre lo que se comenta.



26 BLOQUE I

Algunos actores y dramaturgos coinciden en que lo más importante en el teatro es la relación que los artistas logran establecer con el público.

Un dato interesante
Las pastorelas se utilizaron en nuestro país, durante el virreinato, para evangelizar a los pueblos indígenas. Muchas veces estas obras se representaban en lengua náhuatl.

Consulta en:
Si deseas conocer más sobre la importancia del espacio en una obra de teatro puedes investigar en: Explora, localiza el recurso "El espacio que compartimos". También puedes consultarlo en www.hdt.gob.mx.

Te recomendamos navegar en internet siempre en compañía de un adulto.

Consulta en
Hay mucha información cerca de ti. Si algún tema te gustó y quieres saber más, aquí tienes dónde buscar. Encontrarás sugerencias de recursos informáticos ubicados en la plataforma Explora, localiza tu grado, selecciona la asignatura, ubica el bloque y finalmente haz clic en el recurso. También puedes consultar en internet el portal Habilidades Digitales para Todos (HDT), en www.hdt.gob.mx



Este año terminas la primaria y te preparas para seguir estudiando en secundaria, por eso verás que en las lecciones de este ciclo tendrás que hacer un esfuerzo adicional. Tú puedes hacerlo porque te has preparado para ello. Reflexiona, ¿con cuál lenguaje artístico te expresas mejor?

En este grado seguirás desarrollando tu sensibilidad y creatividad; valorarás las distintas manifestaciones artísticas que te rodean, aprenderás a cuidarlas y a participar activamente en el arte, como creador y como espectador.

En sexto grado:

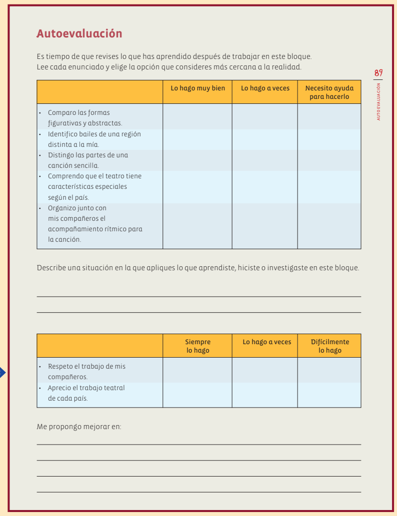
- Comprenderás los principales elementos de los cuatro lenguajes artísticos que ya conoces: artes visuales, danza, música y teatro.
- Apreciarás las expresiones artísticas de la región y de la comunidad donde vives.
- Opinarás sobre tus experiencias en las actividades de esta asignatura.

En esta clase organizarás, junto con tus compañeros, el "Baúl del arte", con los materiales que cada uno quiera aportar para que todos puedan utilizarlos en las clases.

Para la siguiente clase... Necesitarás una cartulina y materiales para trabajar con la técnica de pintura o dibujo que más te guste.

11 LECCIÓN 1

Autoevaluación. Podrás mirarte en el espejo de tu esfuerzo para valorar logros y aspectos que puedes mejorar: sé honesto, el resultado es sólo para ti.



Autoevaluación

Es tiempo de que revises lo que has aprendido después de trabajar en este bloque.
Lee cada enunciado y elige la opción que consideres más cercana a la realidad.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces	Necesito ayuda para hacerlo
• Comparo las formas figurativas y abstractas.			
• Identifico bailes de una región distinta a la mía.			
• Distingo las partes de una canción sencilla.			
• Comprendo que el teatro tiene características especiales según el país.			
• Organizo junto con mis compañeros el acompañamiento rítmico para la canción.			

Describe una situación en la que apliques lo que aprendiste, hiciste o investigaste en este bloque.

	Siempre lo hago	Lo hago a veces	Difícilmente lo hago
• Respeto el trabajo de mis compañeros.			
• Aprecio el trabajo teatral de cada país.			

Me propongo mejorar en:

89 AUTOEVALUACIÓN

A lo largo de todas las lecciones podrás hacer uso de los objetos y materiales del "Baúl del arte".



Proyecto de ensamble

A lo largo de tu educación primaria has realizado actividades artísticas empleando los lenguajes de las artes visuales, la danza, la música y el teatro. ¿Crees que se podría conjuntar todo lo que aprendiste en estas actividades en un solo proyecto final?

El escenario es un espacio ideal para que se conjuguen varios lenguajes artísticos.

Formen equipos para que cada uno participe con el lenguaje artístico que prefiera en este último proyecto escénico. Les sugerimos que intenten una nueva forma de explorar el escenario: las sombras.

Hay muchas formas de crear un teatro de sombras, pero en todas necesitas tres elementos: una fuente de luz, una pantalla y oscuridad total o parcial.

La fuente luminosa puede ser un proyector de imágenes, una lámpara de alta potencia o inclusive una vela y un espejo para proyectar su luz.

Como pantalla pueden usar una sábana de color claro, atada con cuerdas y muy tensa para que los efectos de sombra se logren mejor.

La colocación básica para crear las sombras es la siguiente: la pantalla debe estar frente al público y detrás de ella debe colocarse la fuente de luz. Los actores, bailarines o manipuladores de objetos deben colocarse entre la fuente de luz y la pantalla.

Observa la imagen.

Sombras chinescas. Compañía Arte Folclórico de Saanxi, China.

Ustedes pueden inventar la forma de crear las sombras o elegir alguna de las siguientes:

- Sombras humanas: se proyectan los cuerpos en movimiento sobre la pantalla.
- Sombras manuales: se usan manos y brazos para crear figuras de objetos, animales o personas.
- Sombras de objetos: se usan objetos de distintos materiales para proyectar las sombras.
- Sombras transparentes: se usa algún material translúcido, como el celofán, el plástico o el acetato, y sobre él se pinta con plumones para proyectar figuras de color en la pantalla.
- Títeres de sombra: son figuras planas articuladas, hechas con algún material consistente, a las cuales se les da movimiento con una varita.

Pueden combinar las opciones; por ejemplo, elaborar títeres transparentes de colores con acetato o plástico, varas de madera y plumones de colores.

Decidan para qué pueden utilizar el teatro de sombras. ¿Para contar una historia? ¿Cuál?

Compañía Nacional de Danza. México.

en la ópera, la opereta, la zarzuela, el *ballet*, el musical, la revista, el vodevil o el *performance* intervienen los bailes, la música, las artes visuales y el teatro en un mismo espacio y tiempo.

Es posible crear una **escenografía** únicamente con acercar un dibujo realizado sobre un acetato a la fuente de luz, éste se proyectará en toda la pantalla. Si se acercan o se alejan de la fuente luminosa obtendrán diferentes efectos con las sombras. Experimenten: tal vez decidan crear una coreografía: ¿sobre qué melodía o canción? ¿Cuál sería el tema? También podrían recitar poemas y acompañarlos con imágenes, o darle vida y movimiento a su pintura favorita imprimiéndola en un acetato y, sobre otra impresión de la misma, recortar sus elementos o personajes y moverlos.

90 bloque V

91 proyecto de ensamble

Antes de terminar tu libro, encontrarás un proyecto de ensamble en el que podrás aplicar muchos de los aprendizajes que adquiriste, no sólo en este año, sino a lo largo de toda tu educación primaria, en la asignatura de Educación Artística.

En algunas lecciones encontrarás palabras destacadas en azul, para que te fijes en los conceptos más importantes y vayas ampliando tu vocabulario artístico.



Evaluación de tu libro de Educación Artística

Tu opinión es importante para mejorar este libro. Marca con una ✓ la respuesta que exprese tu opinión.

1. ¿Te gustó tu libro?	❒ Siempre	❒ Casi siempre	❒ A veces
2. ¿El lenguaje utilizado es claro?	❒ Siempre	❒ Casi siempre	❒ A veces
3. ¿Te gustaron las imágenes que aparecen en el libro?	❒ Siempre	❒ Casi siempre	❒ A veces
4. ¿Las imágenes te ayudaron a comprender el tema tratado?	❒ Siempre	❒ Casi siempre	❒ A veces
5. ¿Las instrucciones para realizar las actividades fueron claras?	❒ Siempre	❒ Casi siempre	❒ A veces
6. ¿El "Baúl del arte" sirvió como elemento de apoyo para realizar las actividades?	❒ Siempre	❒ Casi siempre	❒ A veces

7. Las autoevaluaciones te permitieron:
❒ Reflexionar sobre lo que aprendiste.
❒ Valorar tus logros.
❒ Identificar los aspectos que requieres mejorar.

8. Las actividades te ayudaron a:
❒ Trabajar en equipo. ❒ Hacer las cosas por ti mismo.

9. Las actividades integradoras:
❒ Te permitieron relacionar los cuatro lenguajes artísticos.
❒ Te sirvieron de ejemplo para realizar el proyecto de ensamble.

10. Marca con una ✓ aquello que consideres puede mejorar:
❒ Actividades ❒ Datos interesantes ❒ Materiales
❒ "Baúl del arte" ❒ Otros ______

Si quieres escribir un comentario utiliza el siguiente espacio.

¡Gracias por tu participación!

95 EVALUACIÓN

Al final del libro aparece una página con preguntas para evaluarlo. Tu opinión es muy importante ya que nos ayudará a enriquecerlo.







Bloque I

Lección 1 Comencemos el año

En esta lección harás un breve recuento de lo que aprendiste en quinto grado para que puedas prepararte y seguir desarrollando tus habilidades artísticas de forma creativa.

El arte lo puedes encontrar en muchos lugares: museos, salas de concierto, libros y teatros, entre otros.

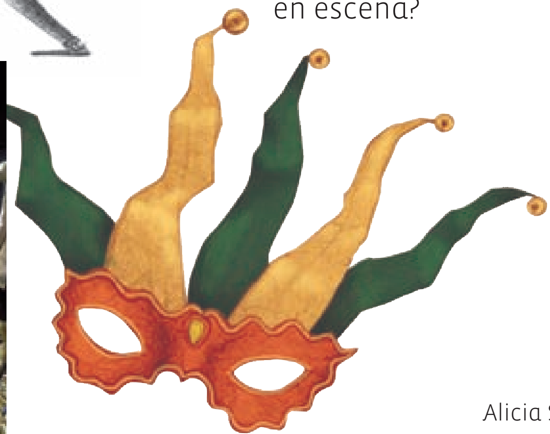


Comenta con tus compañeros lo que aprendiste en quinto año:

- En artes visuales, ¿cuáles son los temas que recuerdas? ¿Cuál fue la actividad que más te gustó? ¿Por qué?
- De las distintas danzas y bailes que conoces hasta el momento, ¿cuáles te interesan más y por qué?
- ¿Recuerdas cuántas familias de instrumentos existen? ¿Cómo se llaman? ¿Cuáles son las características de cada una?
- ¿Qué elementos intervienen en una puesta en escena?



Arlequines en carnaval.
León, Guanajuato.



Giselle, sí es él.
Alicia Sánchez y Compañía.





Este año terminas la primaria y te preparas para seguir estudiando en secundaria, por eso verás que en las lecciones de este ciclo tendrás que hacer un esfuerzo adicional. Tú puedes hacerlo porque te has preparado para ello. Reflexiona, ¿con cuál lenguaje artístico te expresas mejor?

En este grado seguirás desarrollando tu sensibilidad y creatividad; valorarás las distintas manifestaciones artísticas que te rodean, aprenderás a cuidarlas y a participar activamente en el arte, como creador y como espectador.

En sexto grado:

- Comprenderás los principales elementos de los cuatro lenguajes artísticos que ya conoces: artes visuales, danza, música y teatro.
- Apreciarás las expresiones artísticas de la región y de la comunidad donde vives.
- Opinarás sobre tus experiencias en las actividades de esta asignatura.

En esta clase organizarás, junto con tus compañeros, el "Baúl del arte", con los materiales que cada uno quiera aportar para que todos puedan utilizarlos en las clases.



Para la siguiente clase...
Necesitarás una cartulina y materiales para trabajar con la técnica de pintura o dibujo que más te guste.

Lección 2 Paseando entre dos dimensiones

En esta lección expresarás ideas, sentimientos y experiencias a través de la bidimensionalidad.

Lo que conozco

¿Qué entiendes por **bidimensionalidad**? Junto con tus compañeros haz una lluvia de ideas.

Recuerda que en tercer grado conociste el significado de bidimensionalidad, aplicado a los diferentes soportes usados por los artistas.

Materiales:

Una cartulina y materiales para trabajar con la técnica que hayas elegido.



Las **imágenes bidimensionales** son aquellas en las que sólo hay dos dimensiones: ancho y alto. En el cuadro que ves en esta página, el artista George Seurat representó un paisaje en una superficie bidimensional; observa que el pintor sólo utilizó puntos de colores.

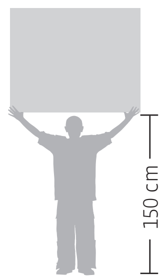
Forma equipo con tus compañeros y observa los objetos que aparecen en la pintura. ¿Qué elemento te parece el más cercano y cuál el más lejano? ¿Cómo logra el artista este efecto? Ahora obsérvala desde lejos y luego lo más cerca posible, ¿qué cambios observas en la imagen? Coméntenlo y anota tus observaciones.

____

____

____





George Pierre Seurat. *Tiempo gris* (1888), puntillismo, 81 x 65 cm.

Hoy vas a crear una historieta a partir de las imágenes de esta página. Utiliza los elementos visuales que ya conoces: el punto, la línea, figuras geométricas básicas, la textura y el color. Puedes utilizar la técnica que prefieras, por ejemplo: lápiz, acuarelas y pluma para terminar.

Observa atentamente las imágenes, son representaciones bidimensionales de objetos tridimensionales. Las de la izquierda son fotografías de objetos comunes; las de la derecha son fotos de piezas artísticas. Inventa una historia de lo que sucede entre ambas imágenes, sin importar el orden.

Desarrolla la historia e inventa diálogos, si es necesario; dibújala y, si quieres, coloréala.

Cuando terminen todos, compartan el trabajo, reflexionen y comenten qué les pareció el ejercicio, por qué escogieron la técnica que usaron, y si pudieron plasmar la historia que se les ocurrió.

La composición de una imagen es el resultado de la organización de los elementos visuales en un espacio determinado.





Helen Escobedo. *Biblioteca pétrea* (2005), lajas de piedra, diferentes medidas.





Betsabeé Romero. *Aliento para rodar* (1997), rosas secas en la rueda de un coche, 60 x 60 x 19 cm.

Un dato interesante

¿Sabías que la televisión, el cine y los medios digitales proyectan diferentes formas de imágenes bidimensionales?

Para la siguiente clase…

Necesitarás música tradicional mexicana y un reproductor de sonido para todos. Apréndete un dicho o una copla de tu región.

Lección 3 Dime cómo bailas y te diré quién eres

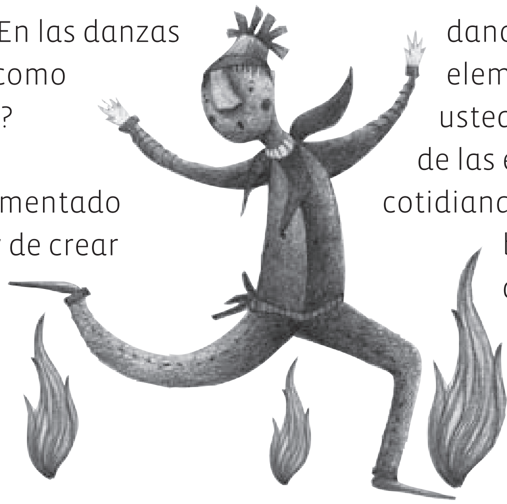
En esta lección utilizarás los elementos de la danza: movimiento, espacio, ritmo y energía para crear una composición dancística.

Lo que conozco

¿Cómo utilizas los elementos de la danza en una composición dancística? En las danzas o bailes de tu región, ¿toman como base textos literarios? ¿Cuáles?

En años anteriores has experimentado distintas formas de moverte y de crear pequeñas danzas colectivas, utilizando elementos básicos como el **movimiento**, el **espacio**, el ritmo y la **energía**.

Se entiende por **composición dancística** a una organización o estructura de varias **secuencias**, cuyo objetivo es desarrollar un tema con movimientos.



Para llevar a cabo una composición dancística integren los elementos de la danza, que ustedes ya conocen, y algunas de las expresiones o actividades cotidianas que se representen en los bailes folclóricos de la región donde viven.

¿Listos?, pues ¡adelante!



Acuarela potosina. Ballet Folclórico Potosino.



Danza de la purificación. Capellanes de la comunidad de San Juan Chamula, Chiapas.



Danza huasteca nahua. Chiconamel, Veracruz.



Materiales:
Música tradicional mexicana y un aparato reproductor de sonido para todos, también un dicho o copla del lugar donde vives.

Consulta en:
Si deseas conocer más sobre diferentes danzas en Explora haz clic en "Disfruta diferentes danzas" o consúltalo en el portal HDT.



Las diversas expresiones de los bailes folclóricos son, en general, interpretaciones de la cultura local; por eso pueden referirse al festejo de una boda, a momentos de la pesca o de la cosecha o a otros aspectos de la vida cotidiana. En algunos estados de la República Mexicana, a los bailes también se les incorporan anécdotas o expresiones locales, como las coplas, las rimas y los dichos.

Tal es el caso de los fandangos de Veracruz y las jaranas de Yucatán. ¿Conoces algunas coplas, rimas, dichos o refranes de tu región?, ¿cuáles?

- Comenten con su maestro y sus compañeros todo lo que saben sobre estas actividades y expresiones del lugar donde viven y anótenlas en el pizarrón.

- Ahora, sepárense en grupos, formando dúos, tríos, cuartetos o quintetos. Cada grupo deberá escoger una de las actividades y expresiones cotidianas que anotaron.
- Con el tema elegido y utilizando los elementos de la danza que ya conocen, realicen dos o tres secuencias dancísticas con la música que trajeron. Recuerden que pueden incluir dichos, frases, coplas, rimas o refranes de su comunidad.
- Ensayen una o dos veces para presentarla ante sus compañeros.
- Presenten su secuencia dancística.
- Al terminar, comenten entre todos su experiencia al elaborar una composición dancística; seguramente se habrán dado cuenta de que se necesitan organización y trabajo en equipo.

En los bailes folclóricos se plasman expresiones y elementos de distintas regiones. México es muy diverso; tenemos ciudades, campos, desiertos, playas y una gran cantidad de comunidades indígenas. Las actividades que se realizan en cada lugar son muy diferentes y eso lo percibimos en nuestros bailes.

Para la siguiente clase...
Necesitarás instrumentos como maracas, panderos, o algunos objetos del "Baúl del arte" que sirvan como idiófonos, y la grabación de una canción.



Jarana yucateca. Mérida, Yucatán.

Lección 4 ¡A-com-pááá-ña-me!
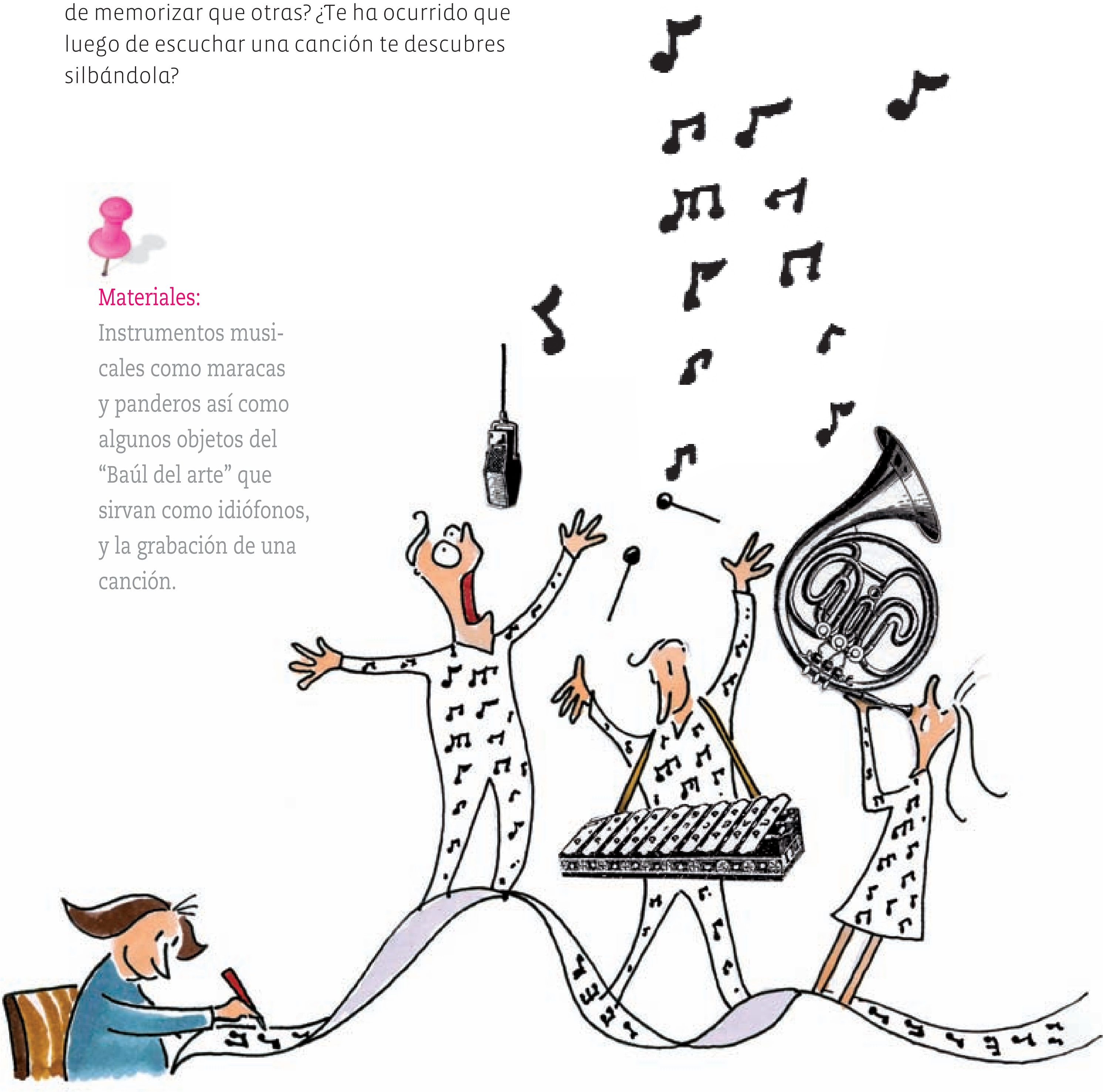
Con esta lección aprenderás a improvisar acompañamientos rítmicos o melodías conocidas, utilizando el cuerpo, la voz, objetos e instrumentos.

Lo que conozco

¿Por qué algunas canciones son más fáciles de memorizar que otras? ¿Te ha ocurrido que luego de escuchar una canción te descubres silbándola?

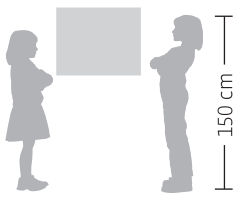
Desde primer grado jugaste con el sonido y durante los años posteriores aprendiste que tiene cuatro cualidades: **timbre, altura, volumen** y **duración**. Pues bien, para entender qué es una melodía vamos a recordar la altura y la duración.

Materiales:
Instrumentos musicales como maracas y panderos así como algunos objetos del "Baúl del arte" que sirvan como idiófonos, y la grabación de una canción.





Pablo Picasso. *Los tres músicos* (1921), óleo sobre tela, 71 x 57 cm.



La **altura** es la cualidad que determina si un sonido es grave o agudo. Los sonidos de una escala modelo de do mayor son siete: *do, re, mi, fa, sol, la, si*. Cada uno es distinto ya que tienen diferente altura, y no basta con leerlos o decirlos en voz alta para que los conozcas. Tal vez un familiar, un amigo o tu profesor puedan mostrártelos en un instrumento musical.

La **duración** se refiere al tiempo en que ocurre un sonido. Podemos decir, de forma muy general, que los sonidos son: cortos, medios o largos.

Entonces, la melodía es una sucesión de sonidos que tienen diferente altura y diferente duración. Estos sonidos, juntos, crean una idea musical.

Es sencillo reconocer la melodía de una canción porque, generalmente, es aquella que lleva la letra y es fácil de recordar.

Escucha atento una canción grabada. Notarás que la melodía se escucha en las voces y en los instrumentos, o que se repite sin voz en algunas partes.

Una vez que la identifiques puedes tararearla. Habrá, seguramente, otros instrumentos que no toquen la melodía sino un acompañamiento. Por lo general, en el acompañamiento participan, ejecutando ritmos, instrumentos como la batería, los panderos o las maracas.

Elige una canción que sea de tu agrado y con un instrumento de percusión o con un objeto del "Baúl del arte" sigue el acompañamiento rítmico o, mejor aún, inventa tu propio acompañamiento. Esta actividad puedes realizarla junto con otros compañeros si acuerdan una misma canción. Si les es posible, inviten a un músico a tocar en su salón; sin duda él podrá explicarles más sobre la melodía y podrán acompañarlo con percusiones.



do re mi fa sol la si do





Juan José Montans. *Serie los músicos: número 6* (2008), óleo sobre tela, 80 x 60 cm.

Consulta en:
Si deseas familiarizarte con la escritura musical, asómate a esta página: http://www.aprendomusica.com/





Coro de la Orquesta Sinfónica del Estado de México. Festival de Música y Ecología de Valle de Bravo.

¿Te has puesto a pensar por qué te gusta más una canción que otra o por qué prefieres un género musical u otro? En estas líneas comenta tus ideas al respecto de esta pregunta.

____
____
____
____
____
____
____
____

Las **percusiones** son instrumentos ideales para realizar acompañamientos rítmicos. En cambio existen otros instrumentos más apropiados para ejecutar melodías, como el violín, la flauta y también la voz humana.

Un dato interesante

La palabra melodía proviene del griego "melos" que quiere decir "canción". Durante el siglo XX compositores como Luciano Berio (1925-2003) y John Cage (1912-1992) trataron de no incorporar melodías en sus creaciones, por ello son difíciles de memorizar y escuchar.

Lección 5 Era literatura... hoy es puro teatro

Ahora, expresándote libremente, escribirás un texto teatral que se representará ante un público.

Lo que conozco

¿Qué textos conocen que pudieran ser representados? ¿Qué les gustaría expresar por medio del teatro?



En cuarto y quinto grados ya han escrito textos teatrales. Escribirán uno nuevo porque, a lo largo del año, seguirán todo el proceso de una puesta en escena. Escriban el texto a partir de temas de su interés, por ejemplo, la situación ambiental del lugar donde viven.

Escribe en esta línea el tema que tú propones:

____



De todos los temas propuestos, elijan uno. Al inicio de la obra darán a conocer los personajes, el contexto y la situación que se desarrollará. Luego debe ir el **nudo**, en el que se presentará el **conflicto**, es decir, el problema central. A partir de aquí, las situaciones deben complicarse, resolviéndose en el desenlace.

Para comenzar a escribir definan lo siguiente:

¿Dónde y cuándo sucede la obra?

____

¿Quiénes son los personajes?

____

____

¿Cuál será el conflicto?

____

____

¿Cómo se resuelve y cuál es el desenlace?

____

____

____

____



Don Quijote. Compañía Nacional de Teatro. México.


GRAAA
GROOO
¡AUXILIO!

Lee, con tu grupo, el siguiente ejemplo; puede ayudarte a comenzar a redactar tu texto.

Farsiñol es una ciudad pequeña. Sus habitantes se sienten muy orgullosos de los dos teatros que están en su plaza principal. Uno, muy antiguo; el otro muy moderno, pero ambos foros están muy bien cuidados, tienen buena acústica y sillas cómodas y acojinadas. Cada teatro trabaja con una compañía teatral distinta. La primera está dirigida por el señor Dividan y la otra por el maestro Maximin.

Los artistas de ambas compañías se conocen, algunos son amigos, pero en el escenario las dos compañías compiten por presentar la obra más aplaudida y gustada por el público

Un día Dividan oyó que, secretamente, Maximin estaba preparando una obra...

***Dividan**: ¡Qué! ¿Van a representar* El gato con botas? *¿Puedes imaginarlo, Anselmo?* ¡El gato con botas! *¡Esa obra... ya no le interesa ni a los niños!*

***Anselmo** (iluminador): ¿Qué estará tramando Maximin? Tal vez tiene un as bajo la manga.*

***Denisia** (escenógrafa): ¿Qué vamos a hacer? La temporada pasada la gente sólo hablaba de ellos y de su obra:* El hipocondriaco.

***Dividan**: Dirás:* El enfermo imaginario, *de Molière.*

***Jan** (vestuarista): ¿Y si montamos* Caperucita?

***Dividan**: ¿Quieres que seamos el hazmerreír de la ciudad?*

***Jan** (vestuarista): Yo lo decía porque tengo una hermosa caperuza roja.*

***José** (actor): A mí, la verdad, ya no me gusta ninguna de esas obras. Prefiero buscar un grupo con textos más interesantes.*



Durante la semana reúnanse para leer en voz alta el texto que elaboraron. Corrijan y hagan todas las modificaciones que sean necesarias para obtener un resultado que refleje sus ideas. Al finalizar, comenten: ¿cuál fue su experiencia al escribir el texto?

Para la siguiente clase...

Necesitarás ropa u objetos del "Baúl del arte", con los que se pueda recrear el texto teatral que escribiste con tus compañeros.

HDT

Consulta en:

Si deseas conocer más sobre guiones de teatro, busca aquí:
En Explora, localiza el recurso "Guiones de teatro". También puedes consultarlo en www.hdt.gob.mx.



Danza de moros y cristianos, de la ópera *Tata Vasco*. Ballet Folclórico de México.



En el teatro se emplean varios recursos artísticos, además de la voz y la expresión corporal de los actores. Por ejemplo, para diseñar escenografías se usan los recursos de las artes visuales.

Lección 6 Un espacio especial

Todas las obras de teatro requieren un espacio específico para ser presentadas. Aquí aprenderás a crear un ámbito escénico.

Lo que conozco

Para crear un ambiente escénico en el cual desarrollar la obra se cuenta con recursos como utilería, escenografía, iluminación y música. Recuerda que en el teatro, al igual que en tus juegos, cualquier objeto cotidiano puede servir o convertirse en aquello que necesitas para representar de la mejor manera el lugar donde sucede la obra.

Materiales:
Ropa u objetos del "Baúl del arte" y el texto teatral que escribieron en la lección anterior.

Decidan el espacio, es decir, el escenario donde representarán el texto que redactaron en la lección anterior.

- Comenten en equipo: ¿cómo es el lugar donde se desarrolla la obra? ¿Está en el interior de una habitación o en el exterior? ¿Qué objetos a su alcance pueden utilizar para recrear ese lugar? ¿Cómo se imaginan el vestuario de los personajes?
- Usen los objetos del "Baúl del arte" como utilería. Para la escenografía también pueden utilizar las obras que han realizado en artes visuales a lo largo de toda la primaria y que aún conserven.
- Con la ropa, elaboren un vestuario para caracterizar a sus personajes.
- En un lugar adecuado, dentro de la escuela, comiencen a guardar todo lo que van juntando para su puesta en escena. Éste será su almacén teatral.





Algunos actores y dramaturgos coinciden en que lo más importante en el teatro es la relación que los artistas logran establecer con el público.



Un dato interesante

Las pastorelas se utilizaron en nuestro país, durante el Virreinato, para evangelizar a los pueblos indígenas. Muchas veces estas obras se representaban en lengua náhuatl.

Consulta en:

Si deseas conocer más sobre la importancia del espacio en una obra de teatro puedes investigar en: Explora, localiza el recurso "El espacio que compartimos". También puedes consultarlo en www.hdt.gob.mx.

Integro lo aprendido

En esta lección te proponemos elaborar una revista durante el ciclo escolar sobre aspectos que te identifican con tu comunidad, como las danzas y la música folclórica de tu región.

También puedes hablar de artesanía, comida típica, celebraciones, lenguas indígenas, refranes, dichos y lugares importantes.

Cuando terminen la revista, podrán compartirla con su comunidad escolar o donarla a la biblioteca de su escuela.

Sugerencias para la realización de su revista.

- Elijan un título.
- Organicen equipos y seleccionen los temas que abordarán.
- Con ayuda de su maestro, denle el formato que se requiere. Consulten su libro de Español para que comprueben que los textos están bien hechos.
- Escojan fotos o ilustren con dibujos las páginas.



Pirámide de los Nichos, Tajín, Veracruz.



Bupu, bebida de cacao, Tlacotalpan, Veracruz.



- Pueden entrevistar a: artistas plásticos; directores de grupos de danza, de cofradías o a gente que baila; integrantes de diversos grupos musicales; directores de grupos de teatro, cuentistas, narradores. También pueden pedirle a un adulto mayor que describa cómo era el lugar donde ahora viven; cómo se desarrollan las fiestas de la comunidad y todo lo que quieran preguntar sobre el folclor de la región.

Para concluir, reflexiona y comenta con tus compañeros las siguientes preguntas, que te ayudarán a crear una lluvia de ideas útiles para la revista. En el lugar donde vives:

- ¿Qué expresiones culturales y artísticas hay?
- ¿Qué festejos, ferias y celebraciones conoces?
- ¿Cuáles danzas o bailes folclóricos se realizan?

Esta actividad requiere mucha investigación. Lo más importante es que lograrán apreciar las tradiciones del lugar donde viven.



Jaraneros. Fiesta de la Candelaria, Tlacotalpan, Veracruz.

Para la siguiente clase...
Necesitarás una base plana y rígida de cualquier material, papeles, cartones de diferentes grosores, tijeras y pegamento.

Autoevaluación

Es tiempo de que revises lo que has aprendido después de trabajar en este bloque.
Lee cada enunciado y marca con una palomita el nivel que hayas logrado alcanzar.

En mis actividades yo:	Siempre lo hago	Lo hago a veces	Difícilmente lo hago
• Integro a mis bailes folclóricos los elementos de la danza.			
• Invento acompañamientos rítmicos con mi cuerpo y mi voz.			
• Expreso mis ideas por medio de imágenes utilizando elementos visuales.			

Describe una situación en la que apliques lo que aprendiste, hiciste o investigaste en este bloque.

En mis actividades yo:	Siempre lo hago	Lo hago a veces	Difícilmente lo hago
• Participo en la elaboración de un texto teatral con mi equipo de trabajo.			
• Respeto las opiniones de mis compañeros durante el trabajo en equipo.			
• Permito que mis compañeros se expresen libremente en una composición dancística.			

Me propongo mejorar en:





Bloque II

Lección 7 Arruga, dobla y enrolla



En esta lección te expresarás mediante algunos elementos de la tridimensionalidad.

Lo que conozco

Comenten entre ustedes: ¿por qué las esculturas son tridimensionales?, ¿el tamaño importa para que haya tridimensionalidad? ¿y el material?



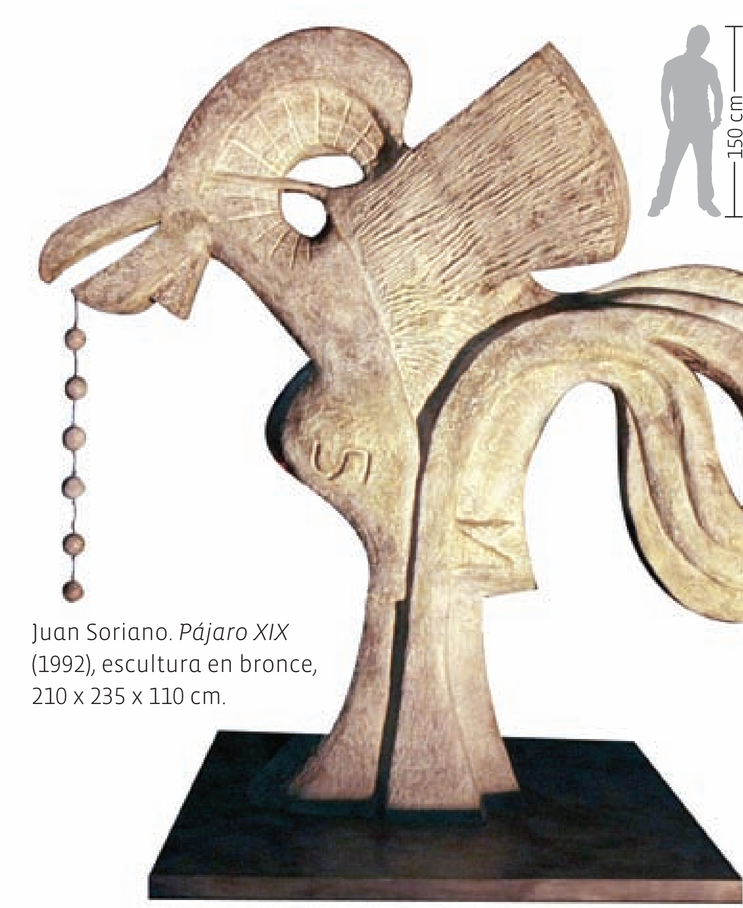
Materiales:

Una base plana y rígida de cualquier material, papeles, cartones de diferentes grosores, tijeras y pegamento.

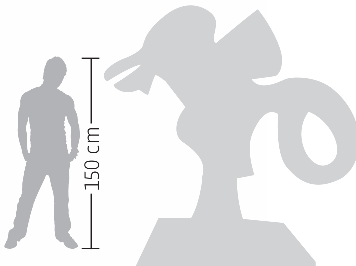
Los objetos tridimensionales tienen largo, ancho y profundidad; pueden ser vistos desde todos sus ángulos, así se aprecia la totalidad de su forma.

Todos los objetos que ocupan un lugar en el espacio y tienen volumen son tridimensionales.

La escultura y la arquitectura son ejemplos de tridimensionalidad. Las esculturas son creaciones realizadas con la intención de obtener un producto artístico, mientras que la arquitectura es elaborada para habitar en ella, el aspecto artístico puede estar presente o no.

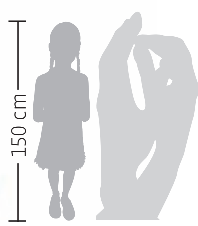


Juan Soriano. *Pájaro XIX* (1992), escultura en bronce, 210 x 235 x 110 cm.

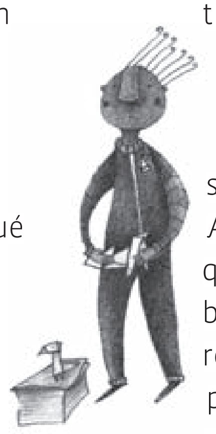


Auguste Rodin. *La catedral* (1908), escultura en mármol, 55 x 125 x 6 cm, Museo Rodin, París.





Observa las imágenes: ¿qué expresan las manos?, ¿cómo imaginas que fueron realizadas?, ¿qué elementos de humor identificas en las esculturas?, ¿qué elementos en ellas tienden a la verticalidad o a la horizontalidad?, ¿qué texturas percibes?



- Elige un tema que te agrade, puedes recurrir a tus libros de Historia o Ciencias Naturales.
- Realiza una obra tridimensional con el papel y los cartones que trajiste.

Aunque empleas un material que en sí mismo tiene sólo dos dimensiones: largo y ancho, en el momento que lo doblas, arrugas, cortas o pegas, lo conviertes en tridimensional. Observa todas las formas que surgen cuando manipulas el material.

Ya que todos hayan acabado, coloquen sus piezas en una línea al frente del salón. Ahora observen los trabajos y comenten qué diferencias encuentran entre una obra bidimensional y una tridimensional. ¿Qué reto encontraste al trabajar a partir de un papel? ¿La obra que hicieron expresaría mejor sus intenciones si estuviera fabricada con otro material? ¿por qué?

Para la siguiente clase…
Necesitarás música que te guste y que se escuche en tu región, y un reproductor de sonido para todos.



Pedro Ramírez Vázquez y Gonzalo Ramírez del Sordo. Auditorio Nacional (remodelado por Abraham Zabludovsky y Teodoro González de León). Ciudad de México.

Lección 8 Con mis amigos, todos a bailar

En esta lección representarás una danza colectiva.

Lo que conozco

Como viste antes, el lugar donde vives influye en la forma en que te mueves y en tu comportamiento. Las acciones cotidianas de una persona que vive en la ciudad, por ejemplo, son muy distintas de las que hace una persona que vive en el campo. En la danza colectiva estas acciones pueden ser representadas.

Algunas danzas y bailes folclóricos de nuestro país muestran distintas formas de vida y representan tradiciones que han perdurado a lo largo del tiempo. Generalmente estas danzas se bailan en grupo, por lo cual se les nombra **danzas colectivas**, y pueden ser representadas de diferentes maneras:

- Cuando la danza es de creación colectiva, quiere decir que no hubo un coreógrafo o maestro, sino que la puesta en escena se construyó entre todo el grupo.
- También se dice que es de creación colectiva cuando todos los bailarines o intérpretes hacen los mismos movimientos.
- O si en una misma danza los intérpretes están bailando al mismo tiempo en pequeños grupos diferenciados entre sí.



En grupo, propongan un tema para ser interpretado de manera colectiva.



Danza en Yahualica, Hidalgo.

- Comenten con su maestro aspectos que les interesen sobre su comunidad, o inquietudes que tengan; pueden ser temas como la contaminación, la carencia de agua, la equidad de género, etcétera.
- Una vez elegido el tema recuerden que, para expresar sus ideas, pueden usar todos los elementos de la danza que han aprendido. También tomen en cuenta la conciencia corporal, que ustedes ya han desarrollado a lo largo de seis años. Podrán realizar todos los movimientos que quieran, pero lo más importante es que perciban que hacer un trabajo colectivo requiere de la participación y el entusiasmo de todos.
- Ahora, escojan la música y ¡manos a la obra! ¡Todos a bailar!

Si adquieres la costumbre de bailar un rato todos los días, con algunos amigos o tú solo, mejorarás tu salud y tu ánimo. Conviene que se convierta en un hábito. Cuando hagas ejercicio no olvides tomar agua potable con frecuencia.

Materiales:
Música que te guste y que se escuche en tu región, y un reproductor de sonido para todos.

Para la siguiente clase…
Necesitarás una grabación del Himno Nacional y un reproductor de sonido para todos.



Lección 9 Afino mi canto ¡por México!



Durante esta lección conocerás algunas claves para poder cantar, mejorando tu entonación en el Himno Nacional Mexicano o en cualquier otra pieza vocal.

Lo que conozco

¿Conoces la forma correcta de respirar?, ¿cuál es?

Menciona en estas líneas cómo respirar correctamente para cantar.

Muchas personas no aprecian el Himno Nacional porque no comprenden todas las palabras que aparecen en su letra.

Materiales:

Grabación del Himno Nacional y un reproductor de sonido para todos.
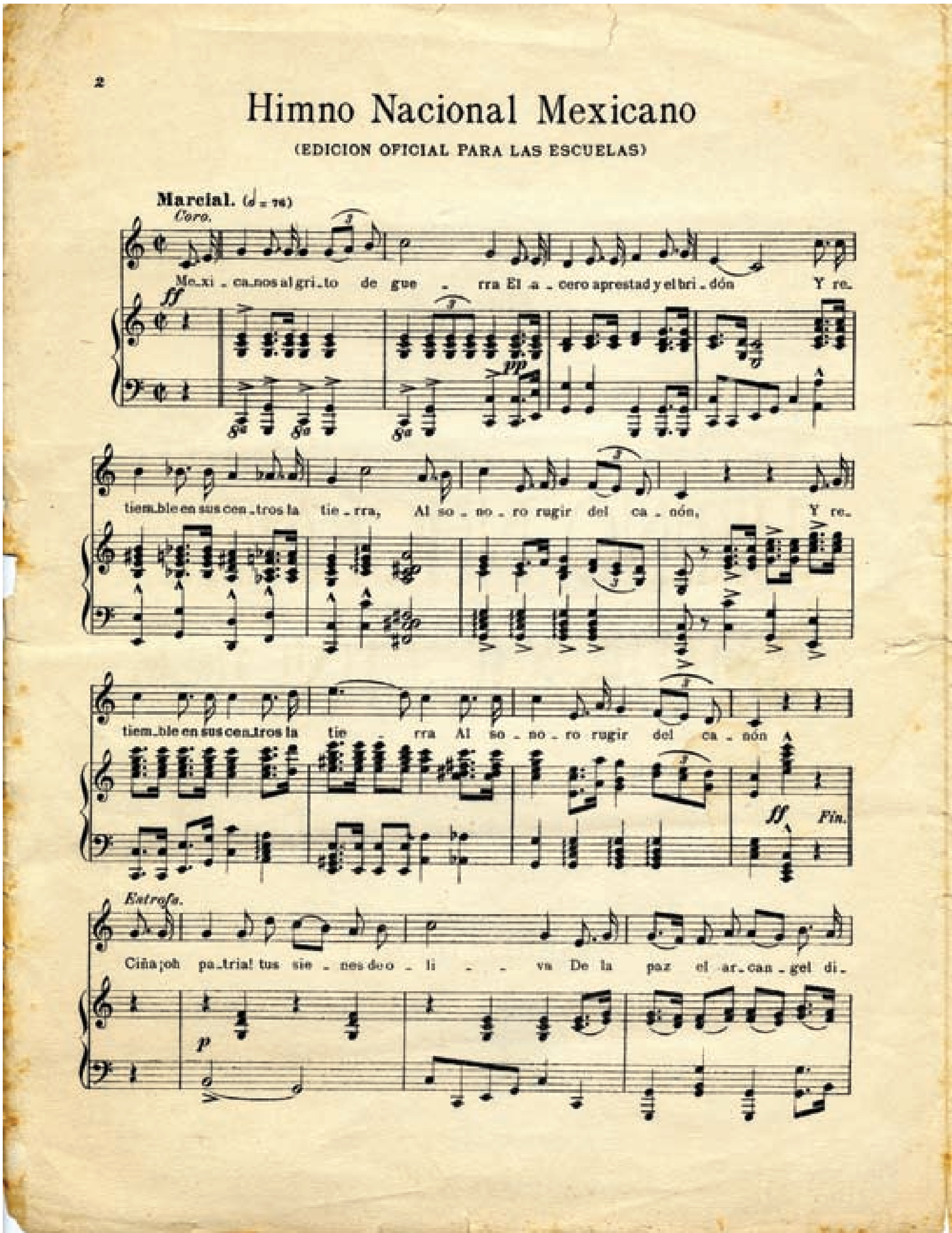


La letra de nuestro Himno Nacional fue escrita en la primera mitad del siglo XIX, hace más de cien años. ¿La gente de entonces usaría las mismas frases y palabras que se utilizan hoy en día al conversar?

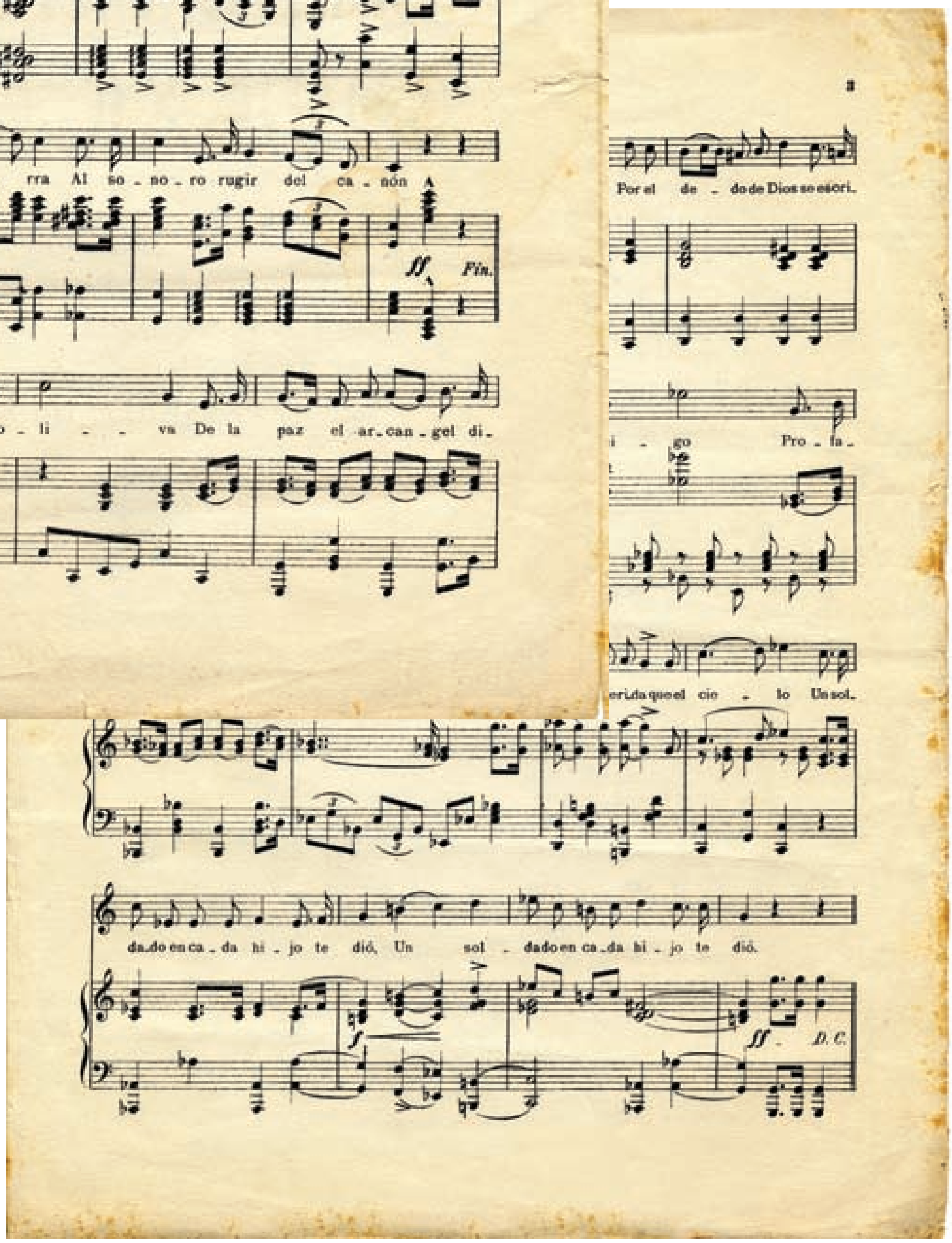
En tu cuaderno, conforme a la siguiente tabla, haz una lista de las palabras del Himno Nacional cuyo significado desconoces y en tu casa búscalas en el diccionario o coméntalas con tus familiares y amigos, para que juntos descubran su sentido.

Palabra	Significado
Aprestad	Preparad, preparen.
Bridón	Tipo de freno usado en los caballos.

México no siempre tuvo el himno que tú conoces, antes existieron muchos otros que no lograron colocarse en el gusto del pueblo. La letra actual fue escrita por el poeta potosino Francisco González Bocanegra y la música fue compuesta por un artista español que escribía música para bandas militares: Jaime Nunó. Cuando el Himno Nacional se estrenó, en 1854, no le gustó a mucha gente; fue hasta 1943 cuando se le declaró oficial ¡casi cien años después!

Para poder entonar bien las notas del Himno Nacional es importante escucharlo con atención, varias veces, sin tratar de cantarlo. Saberse la letra no quiere decir que cantes las notas afinadas.





Un dato interesante

Desde el año 2005 el Himno Nacional puede ejecutarse con su letra traducida a cada una de las lenguas indígenas del país.

Durante una clase, o las veces que sea necesario y posible, escucha con tu maestro y tus compañeros una grabación del Himno Nacional y toma en cuenta las siguientes recomendaciones, las cuales te ayudarán a mejorar tu entonación cuando quieras cantar cualquier otra canción que te agrade:



- Escucha con los ojos cerrados la grabación (o a una persona que sepa cantar el Himno Nacional correctamente entonado) . Identifica el sonido de todos los instrumentos que puedas e imagina la melodía sin la letra. No la cantes en silencio ni la tararees: sólo escucha.
- Vuelve a escuchar con tus ojos cerrados y ahora imagina que cantas junto con la grabación. Recuerda que sólo estás cantando en tu cabeza, por ningún motivo cantes con tu boca; no dejes salir ningún sonido, permite a tu oído trabajar produciendo los sonidos en tu cerebro.



- Ahora canta lo más bajo que puedas. Esto es para que compares tu voz con la grabación y te des cuenta si estás entonando correctamente. Muchas personas cantan fuerte desde la primera vez que quieren aprender una canción y esto es incorrecto porque no logran comparar su voz con la entonación adecuada y la aprenden con muchos errores.
- Canta un poco más fuerte, sólo un poco, y ahora escúchate, escucha la grabación y escucha a tus compañeros. Esto último es muy importante en el canto grupal. Nunca cantarán bien si no se escuchan unos a otros.

Luego de repetir este procedimiento una y otra vez, estarás listo para entonar mejor el Himno Nacional y otros cantos.

Los músicos estudian una y otra vez las melodías. El ensayo les permite hacer una buena interpretación. Los cantantes, por su parte, cuidan mucho sus cuerdas vocales, por eso evitan fumar y tomar bebidas alcohólicas ya que pueden dañarlas de manera irremediable.

Consulta en:

Si deseas conocer más datos sobre el Himno Nacional o leerlo en diferentes lenguas indígenas, aquí están:
http://www.presidencia.gob.mx/mexico/?contenido=15008
http://www.ieepo.gob.mx/17.htm
http://www.sil.org/mexico/gob_mex/Himno_nal.html

Lección 10 El teatro del teatro

En esta lección aprenderás que todo texto teatral debe ser representado, para ello se requiere de una dirección y una puesta en escena.

Lo que conozco

En tus clases de Educación Artística ya has participado en una puesta en escena y has aprendido que el teatro es un trabajo en equipo: hay que escuchar a los compañeros, valorar sus habilidades y ser receptivos a la crítica.

El teatro también requiere trabajo individual. Cada participante debe explorar sus gustos personales, para saber qué tareas elegir y realizarlas con entusiasmo.

En el teatro, como en todo trabajo de equipo, es necesario que una persona coordine a todos. Éste es el papel del director de teatro. Él debe comprender muy bien el texto teatral, repartir los personajes a los actores, decidir con el escenógrafo y el vestuarista el diseño del ámbito escénico y, en general, incluir en el trabajo las aportaciones de todos.



Jungla. Cirque Dreams Illumination.





Cada uno de ustedes elija una tarea para el montaje de la obra que escribieron en el bloque I: director, actor, escenógrafo, vestuarista o músico.

Esta organización puede llevarles toda la clase, ya que, una vez definidas las tareas, el director debe organizar a todos estableciendo ensayos, y luego los equipos de trabajo deberán platicar por separado acerca de la forma como se coordinarán en las próximas semanas y el día de la representación. Los actores ensayarán la interpretación de sus personajes, con un trabajo corporal, gestual y de voz. Los escenógrafos, junto con el director, acordarán cómo serán la escenografía y los elementos que se requerirán en ella. Los vestuaristas caracterizarán a los actores con ropa y maquillaje, dotando a cada personaje de una personalidad distinta, y harán pruebas de vestuario.

Hacer teatro requiere la unión de muchas habilidades. Cada persona que participa tiene una gran responsabilidad.



Un dato interesante

La leyenda dice que Molière, prolífico dramaturgo, actor y director, murió en escena, en la representación de *El enfermo imaginario*. Lo cierto es que durante esa representación, vestido de amarillo, sufrió un desmayo. Desde entonces, se dice que usar amarillo en el teatro es de mala suerte.

Para la siguiente clase...

Necesitarás música que te guste y un reproductor de sonido para todo el grupo.



Consulta en:

Si deseas conocer más sobre el teatro en la escuela, solicita ver esta teleconferencia:

El teatro en la escuela (1998), México, SEP (teleconferencia de educación artística).

Integro lo aprendido

Nuestro cuerpo es tridimensional puesto que tiene volumen y eso nos permite crear distintas formas con él. Una de sus cualidades es que puede desplazarse en el espacio y crear movimiento.

¿Recuerdan los niveles corporales que se utilizan en expresión corporal y danza? Son tres: alto, medio y bajo, con ellos pueden crear distintos diseños y movimientos con el cuerpo.

Materiales:
Música que te guste y un reproductor de sonido para todo el grupo.

- Formen equipos. Individualmente elaboren una forma con su cuerpo utilizando los niveles, a esto se le conoce como diseño corporal. Por ejemplo: si alguien coloca sólo sus manos y pies en el piso, formando una especie de triángulo con el cuerpo, estaría utilizando el nivel medio, ¿qué formas podrían realizar en los otros niveles?



  - Observen detenidamente las figuras que realizaron sus compañeros de equipo.
- Observen las siguientes imágenes y la gran diversidad de figuras tridimensionales que se pueden crear con el cuerpo.

La partícula zoológica. Pilobolus Dance Theater.



- Un voluntario presentará su diseño corporal y los demás se irán integrando, uno por uno, al primer diseño para formar una figura colectiva, utilizando por lo menos alguna de las siguientes consignas:

– Utilizar un nivel distinto al que propuso el primer compañero. Ejemplo: si la primera figura está en el nivel bajo, la otra tendrá que estar en nivel medio o alto.
– Intervenir con el cuerpo en algún hueco que haya quedado de la figura de su compañero. Ejemplo: si en la primera figura el compañero tiene las manos en la cintura, tal vez el segundo compañero pueda meter la cabeza en el hueco formado entre la cintura y el brazo.
– Mantener puntos de contacto con alguna parte del cuerpo de sus compañeros. Ejemplo: se pueden crear figuras haciendo contactos como la mano del primer compañero en la cabeza del segundo.

- Integren sus figuras individuales y grupales en un acto escénico, utilizando la música que trajeron de casa y, luego, presenten su trabajo ante los demás compañeros.
- Analicen sus experiencias y coméntenlas: ¿qué formas tridimensionales lograron construir con sus cuerpos? ¿Cuáles les parecieron interesantes y por qué? ¿Lograron integrarse como equipo mediante las posiciones que crearon?
- Recuerden lavarse las manos antes y después de una actividad de contacto físico.





Rosa de hierro. Compañia de danza Tándem, 2006.

Para la siguiente clase...

Necesitarás papeles o cartones que puedan unirse entre sí para hacer un soporte grande. Pinturas de colores; o lodo, arena y pegamento, o cualquier material líquido que pinte. Pinceles y botes.

Autoevaluación

Es tiempo de que revises lo que has aprendido después de trabajar en este bloque.
Lee cada enunciado y marca con una palomita el nivel que hayas logrado alcanzar.

En mis actividades yo:	Siempre lo hago	Lo hago a veces	Difícilmente lo hago
• Expreso ideas con elementos visuales en mis esculturas.			
• Desempeño de manera adecuada, la tarea que me corresponde hacer en el montaje de una obra.			
• Interpreto el Himno Nacional con la entonación adecuada.			

Describe una situación en la que apliques lo que aprendiste, hiciste o investigaste en este bloque.

____

____

En mis actividades yo:	Siempre lo hago	Lo hago a veces	Difícilmente lo hago
• Valoro la importancia de las manifestaciones artísticas de mi comunidad.			
• Colaboro con mis compañeros en la representación de una danza.			

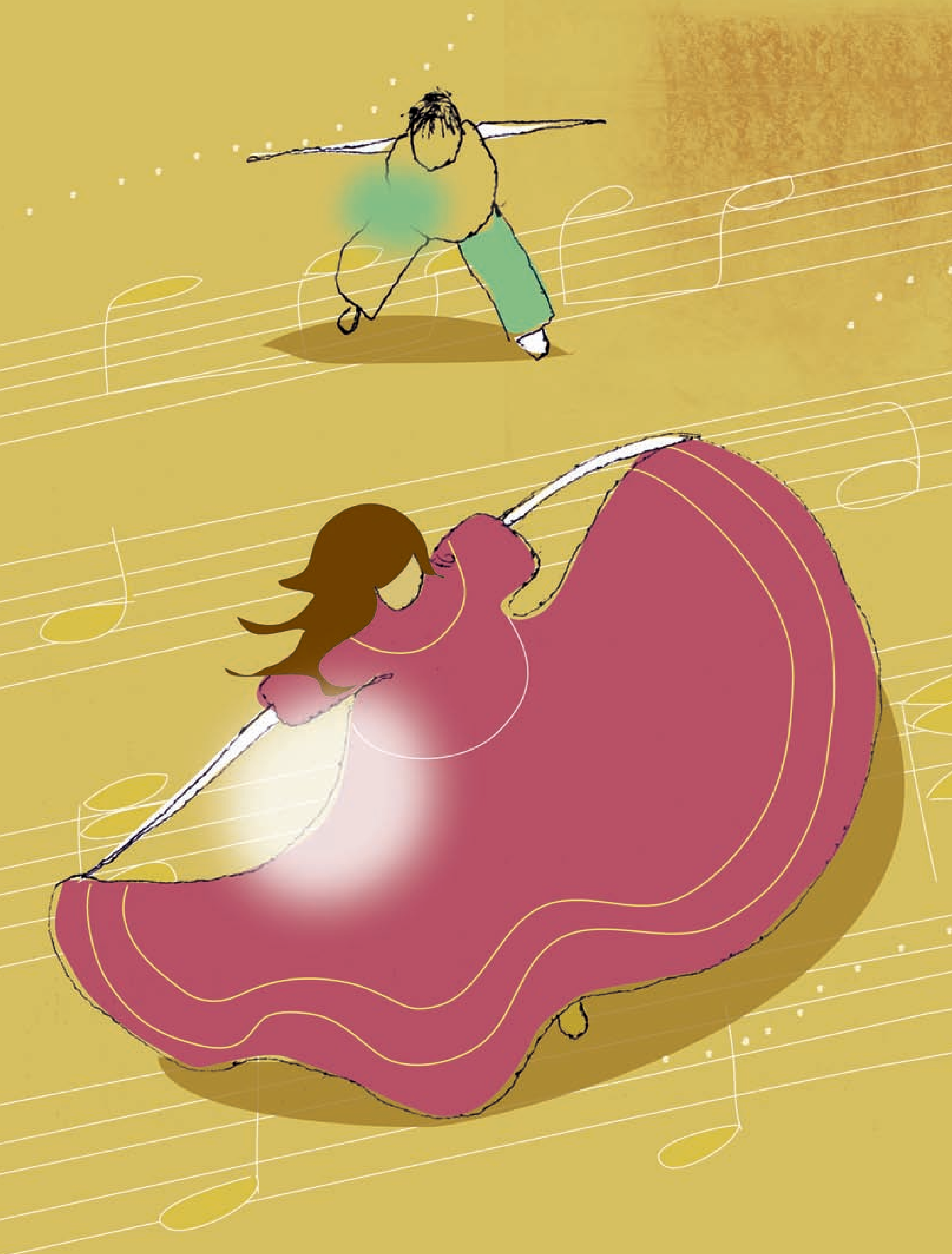
Me propongo mejorar en:

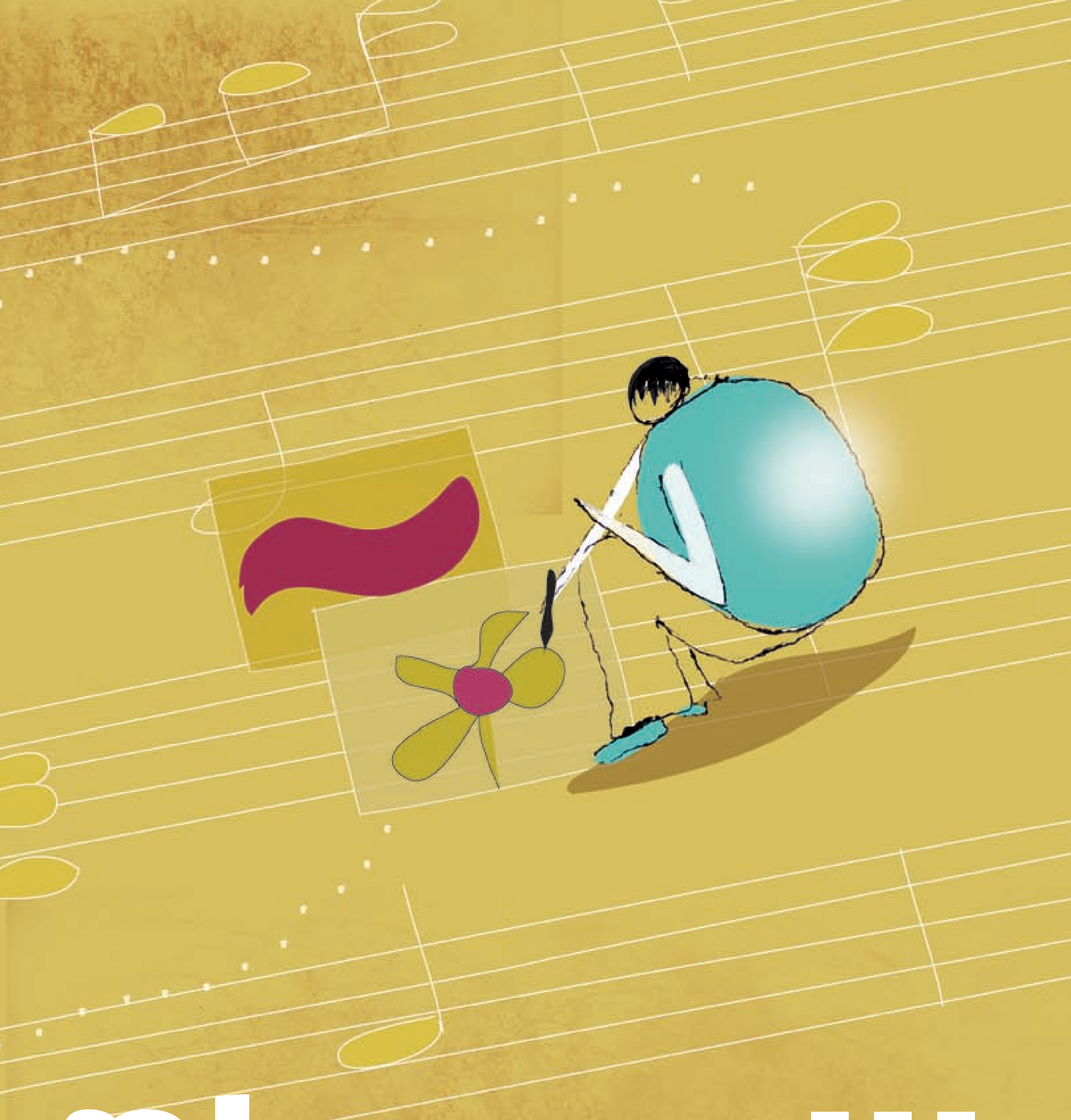
____

____

____

____





Bloque III

Lección 11 ¿Figurativo o abstracto? ¡Ya entiendo!

Aquí aprenderás a diferenciar entre imágenes figurativas e imágenes abstractas.

Materiales:

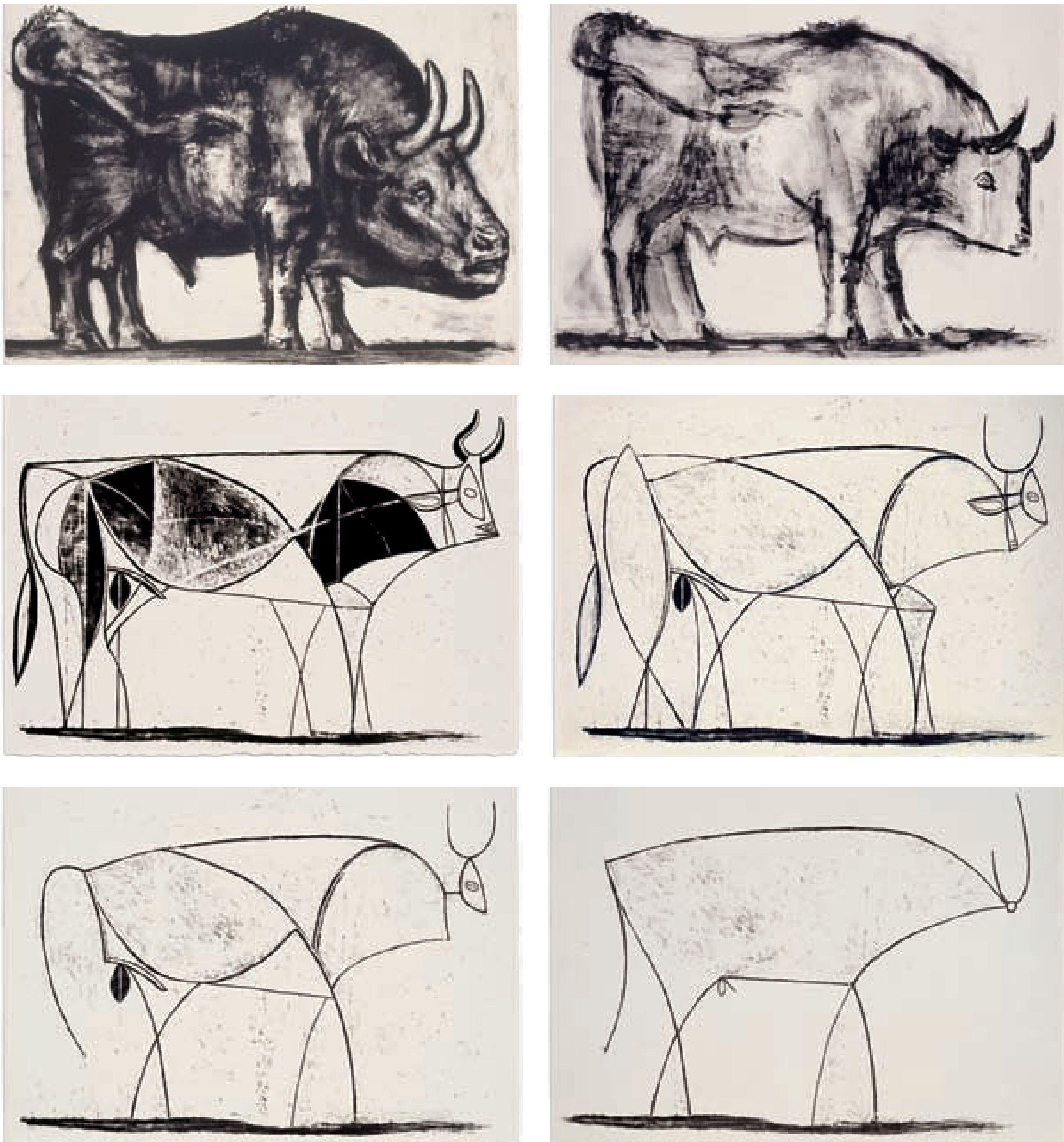
Papeles o cartones que puedan unirse entre sí para hacer un soporte grande. Pinturas de colores; o lodo, arena y pegamento, o cualquier material líquido que pinte. Pinceles y botes.

Lo que conozco

¿Qué entiendes tú por abstracto?, ¿y por figurativo? Entre todos hagan una lluvia de ideas y escríbanlas en el pizarrón.

En las artes visuales se conoce como arte **figurativo** al que recurre a la representación de seres y objetos. En cambio, se entiende por arte **abstracto** a aquellas obras que no



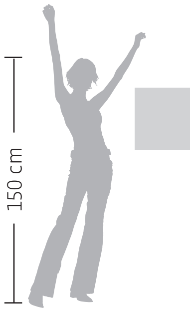


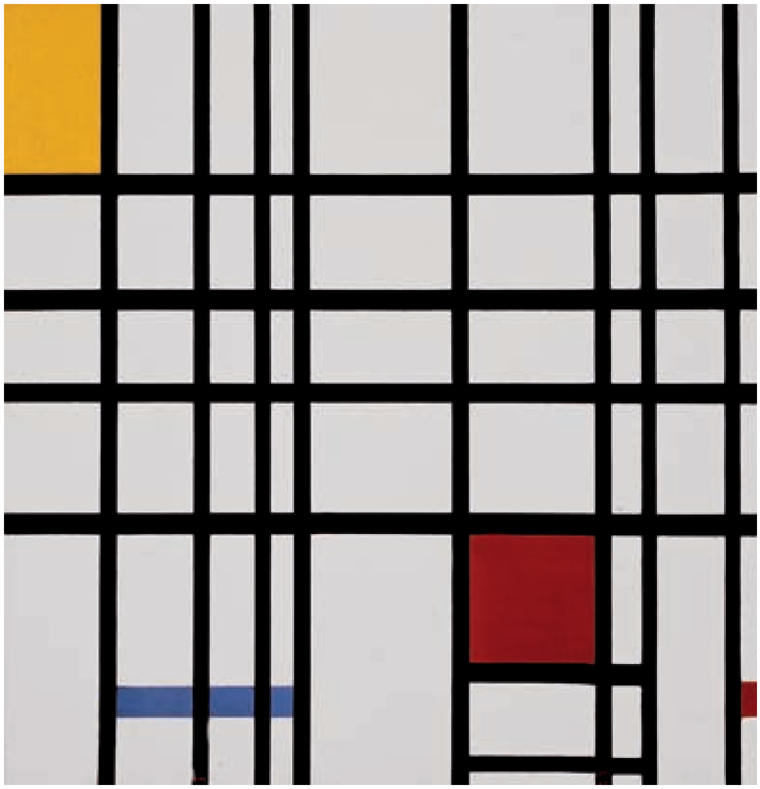
Pablo Picasso. *Interpretación de la metamorfosis de un toro*. Estilización y síntesis (1945-1946), técnicas mixtas, diferentes medidas: entre 30 y 45 cm.

representan ni hacen referencia a seres o a objetos.

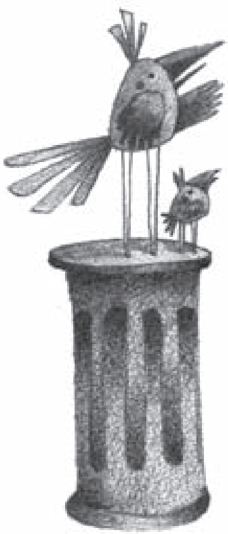
Como ves en la ilustración, Picasso fue llegando a las mínimas líneas necesarias para representar al toro. Aunque la figura ya ha perdido muchos detalles, seguimos reconociéndola como un toro. Éste es un proceso de simplificación de la figura. Si bien el último toro ya no se parece tanto a uno real sigue siendo una representación completamente figurativa.

La obra de Piet Mondrian que ves a la derecha es abstracta.

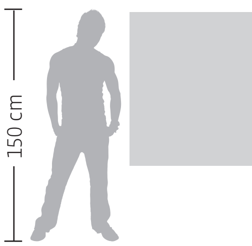




Jan Piet Mondrian. *Composición con rojo, amarillo y azul* (1921), óleo sobre tela, 35 x 39 cm.

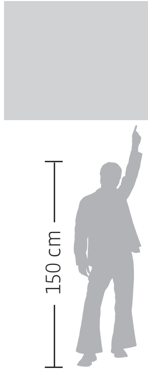






Pablo Serrano. *Camila* (2005), óleo sobre tela, 80 x 100 cm.

Una obra será considerada plenamente abstracta cuando presente únicamente líneas, puntos, formas geométricas o libres, pudiendo tener o no color, sin hacer ninguna referencia inmediata a seres ni a objetos.



Mientras que en las artes visuales figurativas la obra puede ser tan real como una fotografía o muy simple; también puede estar deformada pero sin perder rasgos significativos y reconocibles.

Recuerda que los elementos visuales son: punto, línea, textura, color y formas.

Observa las imágenes de esta lección y comenta con tus compañeros cuáles de estos elementos encuentras en ellas.

Cuando dibujas o pintas, ¿cómo lo haces?, ¿tus obras son figurativas o abstractas?

El artista que pintó la obra *White light* trabajaba de una manera muy divertida: colocaba el soporte en el piso y echaba la pintura con las manos, con un pincel o hasta vaciaba el bote entero. Estas obras son abstractas.

El actor Ed Harris interpreta al pintor Jackson Pollock.





Jackson Pollock. *White light* (1954), pintura de aceite, esmalte y aluminio sobre tela, 112.4 x 96.9 cm.

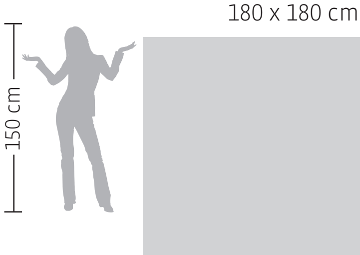
Ahora, ustedes harán lo mismo que Jackson Pollock; pueden usar muchos otros materiales si no tienen pintura.

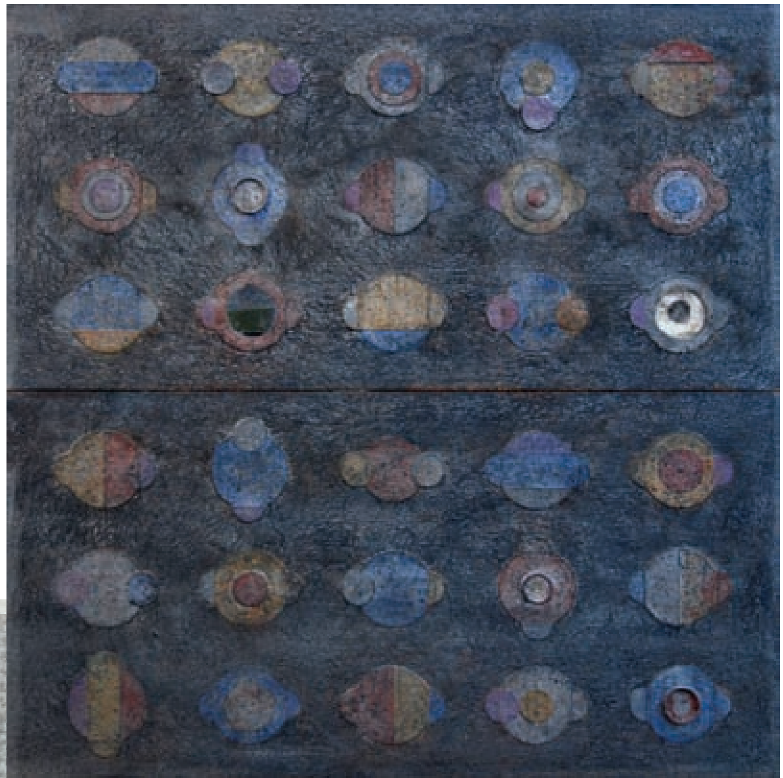
- Unan en un solo soporte grande los papeles o cartones que cada uno haya traído.
- Extiéndanlo en el piso.
- Usen el material que trajeron; puede ser tierra con agua, arena mezclada con algún pegamento, pintura vinílica, hojas secas de alguna planta o lo que se les ocurra.
- Entre todos, arrojen los materiales sobre el soporte. Es importante que el pincel no sea usado de la manera tradicional.
- Cuando terminen, si es posible, saquen una fotografía de la obra.

Ahora, siéntense todos alrededor de su obra y comenten: ¿qué sintieron al trabajar como Jackson Pollock? El resultado ¿es abstracto o figurativo? ¿Les gusta cómo quedó?, ¿por qué? ¿Piensan que la obra está expresando algo?, y en tal caso, ¿qué?

Acabas de explorar lo abstracto, ¿tu idea sobre abstracción sigue siendo la misma? Revisa la lluvia de ideas escrita en el pizarrón y elabora tu propio concepto, compártelo con tus compañeros.

Vicente Rojo. *Carta a Alicia Liddell* (2008), técnica mixta, 180 x 180 cm.





Consulta en:

Si deseas conocer a un artista mexicano que hace arte abstracto, está aquí:
www.arts-history.mx/museofelguerez



Vicente Rojo en su taller.

Para la siguiente clase...

Necesitarás música tradicional mexicana y un reproductor de sonido para todos.

El artista siempre busca nuevas maneras de expresarse, ya sea por medio de nuevos materiales o rompiendo las reglas. A principios del siglo xx algunos artistas se alejaron de lo figurativo, es decir de la naturaleza y de representar seres y objetos; trataban así de dar nuevos valores estéticos a las ideas y al pensamiento. Entonces nació el arte abstracto.

Lección 12 Danzas y bailes: riqueza en movimiento

Aprenderás a identificar las características de las danzas y de los bailes de nuestro país.

Lo que conozco

Comenten en grupo: ¿qué saben de las danzas y los bailes de su región y en qué festividades se representan?

Los **bailes folclóricos** de nuestro país surgen del mestizaje. Desde que los españoles llegaron al territorio que hoy es México empezó un proceso de mestizaje que no se ha detenido. La enorme diversidad y riqueza cultural de nuestro país incluye los bailes que trajeron personas que por diversos motivos vinieron de otros países (europeos, africanos y asiáticos) y se arraigaron en México. Son ejemplos de estos bailes las polcas, el vals, las chilenas, las jotas, las cuadrillas y los sones.





Danza de la purificación, Chiapas.



Danza de los concheros, Ballet Folclórico de México.

A los bailes folclóricos también se les llama regionales, pues se clasifican por regiones culturales; en ellas se crean distintos estilos, como sones, jarabes, chotis, polcas, palomos, zapateados, seguidillas y jaranas, entre otros.

Los pasos y las evoluciones corporales de los bailes sufren transformaciones a lo largo del tiempo; sin embargo, actualmente algunos grupos o compañías de danza tratan de rescatar y preservar su originalidad.





Polca norteña, Saltillo, Coahuila.

Materiales:
Música tradicional mexicana y un reproductor de sonido para todos.



La Sandunga. Juchitán, Oaxaca.

Las danzas de los pueblos originarios pueden ser rituales o religiosas y estar, por ejemplo, dedicadas a una deidad o a favorecer que haya buenas cosechas y salud. Pero siempre representan las creencias y formas de vida de nuestros antepasados y han perdurado a lo largo del tiempo gracias a que se transmiten de generación a generación.

- Si alguno de ustedes sabe un baile folclórico o una danza, éste es el mejor momento para que lo comparta con los demás.
- ¡Todos bailen!, utilicen la música que trajeron.
- Si nadie recuerda un baile, pueden pedir ayuda a algún maestro de su escuela o a un padre de familia, invitándolos a compartir esta lección.

Es importante que aprendas a interpretar algún baile o danza de tu región y que conozcas sus orígenes para que no desaparezcan.

Hasta ahora has identificado algunas características de los bailes y las danzas. En la próxima lección de danza verás los distintos elementos que los componen.

En cualquier oportunidad que tengas, observa las danzas y los bailes que se representan en tu comunidad.

HDT

Consulta en:

Si deseas conocer más sobre diferentes danzas, considera estas recomendaciones:

- www.puebloindigena.com/portal/
- En Explora, localiza el recurso "Disfruta diferentes danzas". También puedes consultarlo en www.hdt.gob.mx.



Baile delos zapotecas para el festival Calanda, Tuxtepec, Oaxaca.

Lección 13 El secreto está en la clave

En esta lección aprenderás a reconocer auditivamente las notas musicales de la escala mayor y a ubicarlas en el pentagrama.

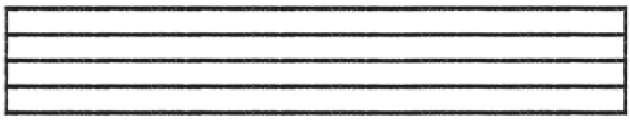
Lo que conozco

¿Recuerdas cuántas notas musicales hay en la escala modelo de *do* mayor, y cuáles son sus nombres?

Las notas de la escala modelo de do mayor tienen los siguientes nombres: *do*, *re*, *mi*, *fa*, *sol*, *la* y *si*. Estas siete sílabas representan sonidos de diferentes alturas, es decir, unas notas son graves y otras agudas. No basta que repitas el nombre de las notas para que las conozcas o para entonarlas correctamente, para eso necesitas entrenamiento musical. Si es posible, acude con un músico y pídele que toque en su instrumento las siete notas y te ayude a entonarlas.

Si tú o alguno de tus compañeros conoce una persona que toque un instrumento musical, invítenla a su salón para que les muestre cómo suenan las siete notas y puedan cantarlas y jugar con ellas, combinándolas de distintas formas para hacer melodías sencillas.

Las notas musicales se escriben en un **pentagrama**. *Gramma*, en griego, quiere decir línea. Seguramente, por tus clases de matemáticas, sabes cuántos lados tiene un pentágono. Entonces, ¿cuántas líneas tiene un pentagrama? Aquí lo tienes.

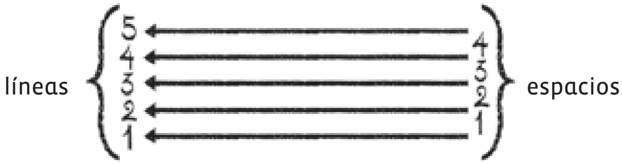




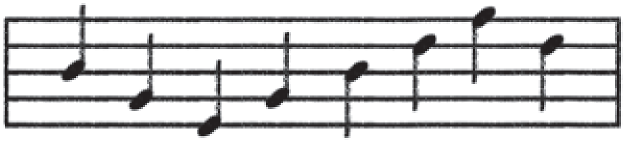


Orquesta del Centro Nacional de las Artes, Canadá.

Las líneas del pentagrama se cuentan siempre de abajo hacia arriba. También se cuentan los espacios que hay entre ellas.



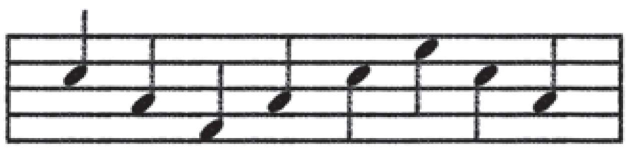
Cinco líneas y cuatro espacios. Hay notas que se escriben sobre las líneas, como puedes ver en el ejemplo.



En este pentagrama repasa la escritura sobre la tercera línea, recuerda que no debes abarcar otras.



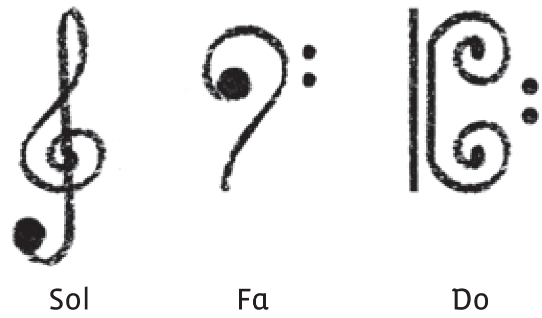
Hay notas que se escriben entre espacios, como éstas que ves aquí.



Dibuja varias notas sobre el segundo espacio, recuerda que tus notas no deben ir más allá de las líneas que forman el espacio.



Para descifrar un mensaje secreto y poderlo leer, los investigadores utilizan una clave. También los músicos utilizan claves que les indican el nombre de las notas. Existen tres tipos de claves: sol, fa y do.



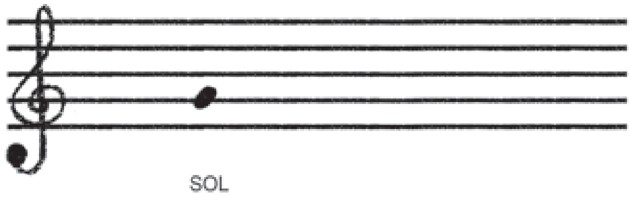
La más utilizada, para comenzar a aprender a leer música, es la clave de sol. Siempre se dibuja a partir de la segunda línea. Con tu lápiz completa estas claves de sol para que aprendas a dibujarla.
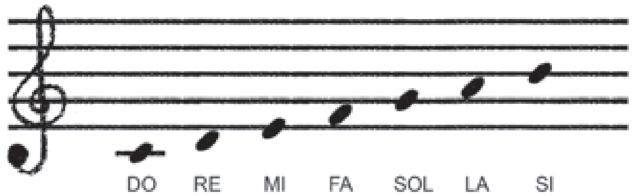




Ahora aprenderás a usar la clave para leer las notas. Como la clave de sol se dibuja en la segunda línea nos indicará que todas las notas que aparezcan en esa línea se llamarán *sol*.

Siguiendo el orden de las notas ya mencionado seguirán *la* y *si* hacia arriba de *sol*. Y *fa, mi, re* y *do,* irán debajo de *sol*. La nota *do* utiliza una pequeña línea adicional.

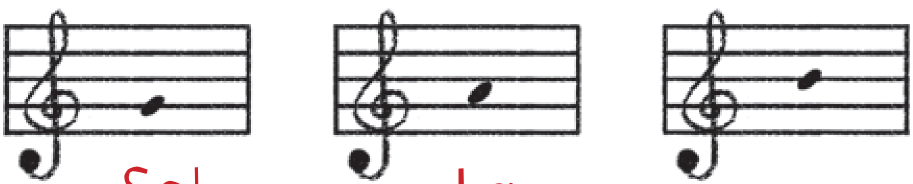




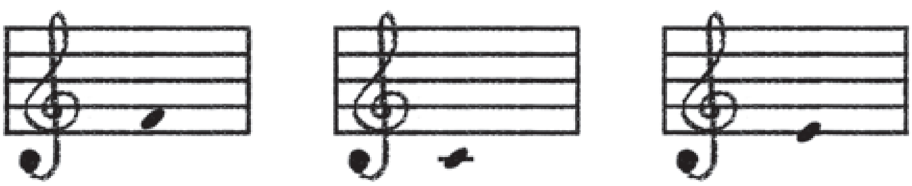
El pentagrama nos indica la altura de los sonidos. En su parte baja se escriben las notas graves y hacia arriba las agudas.

Observa los ejemplos anteriores, descubre el nombre de las siguientes notas y colócalo en la línea que está debajo de cada una.





Sol ________ La ________ ________

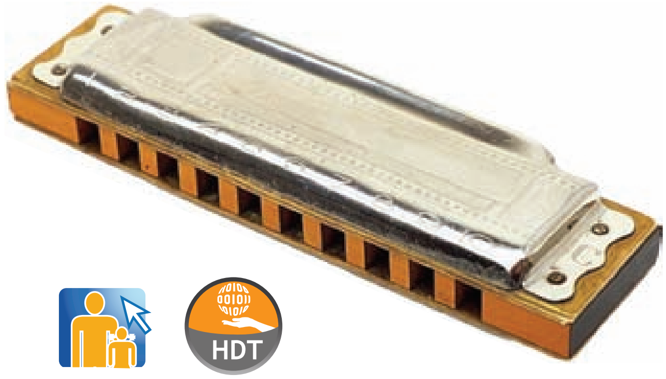


________ ________ ________



________ ________________________________

Aprender música es como aprender otro idioma, lleva algún tiempo familiarizarse con ella; pero al final, el resultado de cantar correctamente o de leer una melodía e interpretarla en un instrumento da una gran satisfacción.



Un dato interesante

Mucha gente asegura que la forma de la clave de sol corresponde a una letra "S", pero en realidad, si la observas bien, se trata de una letra "G", ya que antiguamente los sonidos de la escala eran representados con letras.

"A" en lugar de "La",
"B" en lugar de "Si",
"C" en lugar de "Do",
"D" para "Re",
"E" para la nota "Mi",
"F" en el caso de "Fa" y
"G" para "Sol".

Algunos países aún utilizan las letras para nombrar las notas.

Consulta en:

Si quieres conocer más sobre escritura musical y practicar, no te quedes con las ganas, busca:

- http://www.aprendomusica.com/
- En Explora, localiza los recursos "Taller de música-taller del sonido-Símbolos" y "Tono". También puedes consultar en www.hdt.gob.mx.

Para la siguiente clase...

Necesitarán el texto teatral que escribieron.

Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de México. Un ensayo.



Lección 14 No fui yo, fue mi personaje



En una obra es muy importante el trabajo de los actores porque es a ellos a quienes vemos y oímos en el teatro. Aquí aprenderás a interpretar un hecho escénico por medio de ejercicios de actuación, participando activamente en una puesta en escena.

Lo que conozco

Cuando eres actor en una obra, ¿haces los mismos gestos que en tu vida cotidiana? ¿Por qué?

Uno de los recursos más importantes del actor es la expresión oral. Al interpretar los diálogos es muy importante el dominio de la voz y la correcta pronunciación de todas las palabras, las sílabas y los signos de puntuación. En algunas ocasiones los actores, durante su trabajo, utilizan la voz de manera diferente: cuando lloran, susurran o ríen.

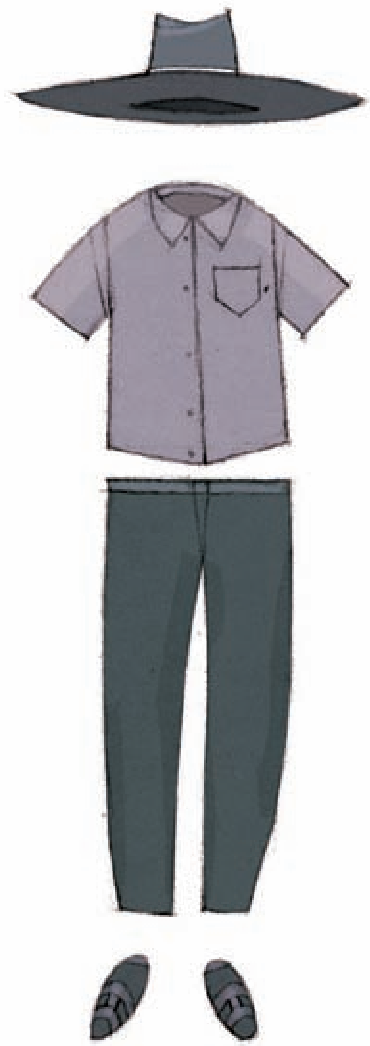
En el teatro la expresión corporal —es decir, los movimientos y los gestos del cuerpo—, es un recurso importante, pues transmite características del personaje. Para interpretar correctamente las posturas, los gestos y los movimientos de cada personaje, el actor debe ser un gran observador.

Además se cuenta con recursos musicales. A veces el actor tiene que cantar alguna frase musical o bailar si así lo requieren el personaje y la situación.

Materiales:
El texto teatral que escribieron.



El mercader de Venecia.
Actor: Fernando Becerril.
Compañía Nacional de Teatro. México.



En tus clases de Educación Artística has realizado varias actividades de actuación, desplazamientos, gestos y voz. Ahora reafirmarás tus conocimientos teatrales con un ejercicio de actuación que te servirá como entrenamiento para representar a tu personaje en la obra de teatro. Recuerda que, aunque no pertenezcas al equipo de actores, es importante que practiques esos ejercicios. Así conocerás mejor las características y dificultades de la obra y tendrás un mejor desempeño en la tarea que te haya tocado.

Para comenzar formen un círculo amplio y respiren profundamente. Divídanse en tríos. Dos de ustedes serán profesionistas en busca de trabajo, y el otro será el empleador. Pueden ser, por ejemplo, dos médicos que tienen que entrevistarse con el director del hospital, o dos maestras que se entrevistan con el director de la escuela.

Sólo hay un puesto de trabajo, por lo que cada solicitante debe hacer su mejor esfuerzo para convencer al entrevistador de que es el más apto para ocuparlo.



Al terminar el ejercicio conversen sobre la obra que presentarán al final del año.

Comenten cómo va el avance en las tareas que a cada uno le fueron asignadas; durante la semana continúen los ensayos y reúnan los elementos de escenografía, utilería y vestuario que utilizarán en su puesta en escena.

La acción y la palabra son cuestiones importantes para la interpretación de un personaje. Además, para que el actor pueda representar correctamente a su personaje debe tratar de entender no sólo sus características físicas, sino también su personalidad.



Un dato interesante

Las mujeres comenzaron a participar en el teatro en el siglo XVII. Anteriormente sólo los hombres podían ser actores y ellos también representaban los papeles femeninos. Hoy las mujeres actúan, diseñan escenografías y dirigen obras de teatro.

Integro lo aprendido

¿Te gustan las imágenes que te presentamos en esta página y en la siguiente? ¿Por qué? Como puedes observar, una es abstracta y otra figurativa. En esta lección crearás una historia fantástica a partir de ellas.

- En equipos, observen bien las obras que están en esta lección e imaginen que la mujer de la imagen *La deidad dice* ha salido del lugar que habita para entrar en la imagen *Paisaje de Papantla*. ¿Por qué habrá salido?, ¿con qué se habrá encontrado en ese espacio? ¿Regresará?



Gunther Gerzso. *Paisaje de Papantla* (1955), óleo sobre masonite, 73 x 100 cm.



- A partir de las preguntas inventen una historia. Propongan una actriz y un narrador por equipo.
- El narrador contará la historia y la actriz la interpretará utilizando uno o más de los ejercicios de voz que realizaron en teatro: cantar, susurrar, llorar, reír o incluso ¡hablar un idioma extraño!



- Presenten por equipos su historia y observen que hicieron distintas versiones e interpretaciones de las obras de Andre Rouillard y Gunther Gerzso.
- Al finalizar comenten su experiencia en grupo.

Algunos artistas mezclan distintos lenguajes artísticos para expresar sus ideas.



Para la siguiente clase...
Necesitarás materiales diversos para hacer una escultura con la técnica que más te guste.



Andre Rouillard.
La deidad dice (1986), acrílico sobre tela (formato digital).

Autoevaluación

Es tiempo de que revises lo que has aprendido después de trabajar en este bloque. Lee cada enunciado y marca con una palomita el nivel que hayas logrado alcanzar.

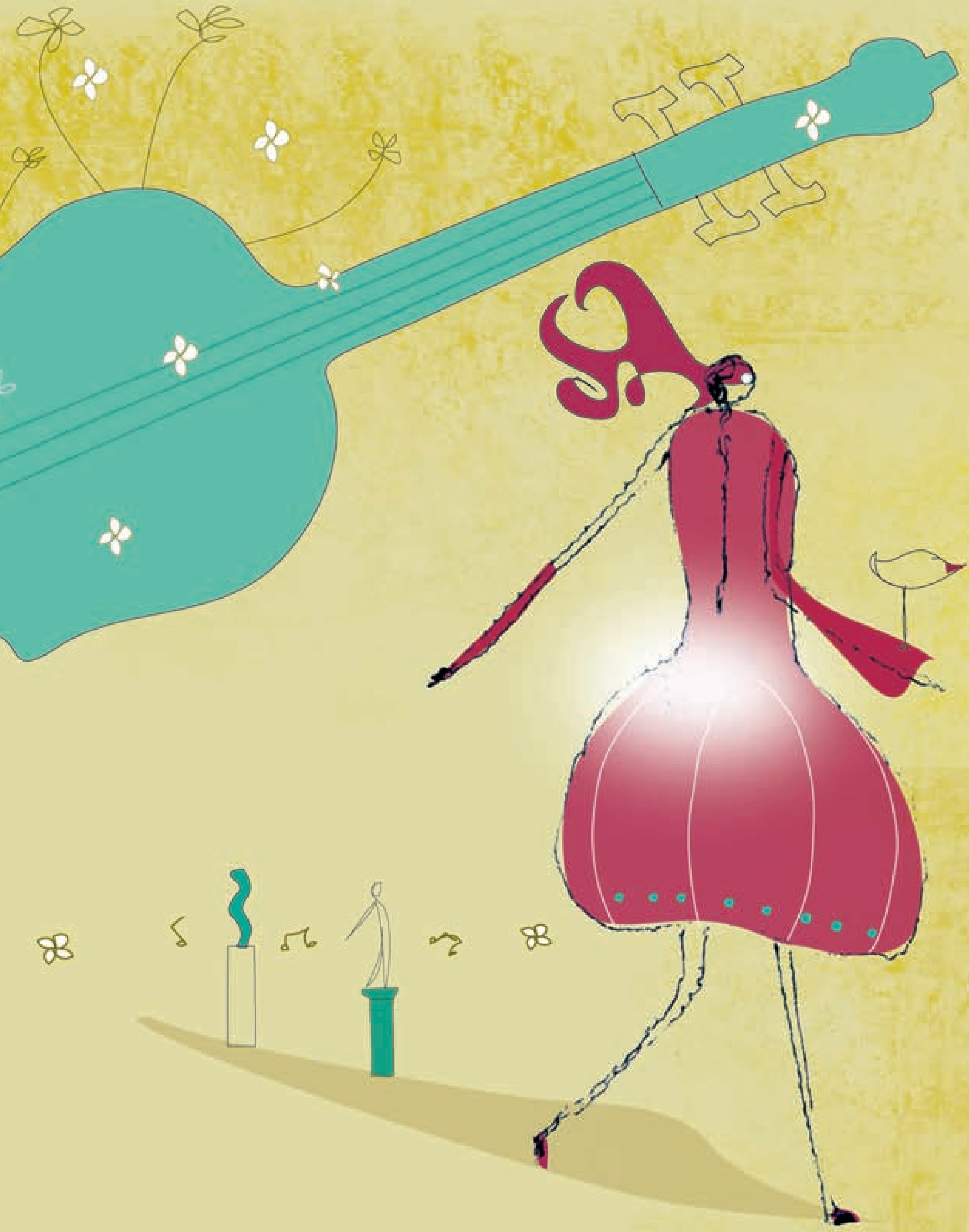
En mis actividades yo:	Siempre lo hago	Lo hago a veces	Difícilmente lo hago
• Empleo formas abstractas en la elaboración de mis imágenes.			
• Identifico las diferencias entre las danzas y bailes de nuestro país.			
• Ubico las notas musicales en un pentagrama.			

Describe una situación en la que apliques lo que aprendiste, hiciste o investigaste en este bloque.

En mis actividades yo:	Siempre lo hago	Lo hago a veces	Difícilmente lo hago
• Aprecio los bailes y danzas de nuestro país.			
• Disfruto las imágenes abstractas que observo en mi entorno.			
• Participo activamente en la representación de un personaje, en un ejercicio de actuación.			

Me propongo mejorar en:





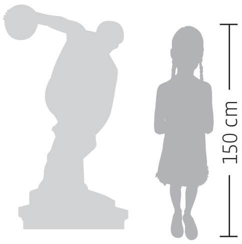
Bloque IV

Lección 15 Figúrate una escultura



En esta lección diferenciarás la figuración y la abstracción en representaciones tridimensionales.

Materiales:
Diversos materiales para hacer una escultura.



Mirón de Eleuteras. *El discóbolo* (alrededor de 455 a.n.e.), escultura en mármol, 169 x 105 cm.



Ron Mueck. *Niño agachado* (2006), escultura en fibra de vidrio, silicón y resina, 5 m de altura. Museo Aarhus Kunstmuseum, Dinamarca.

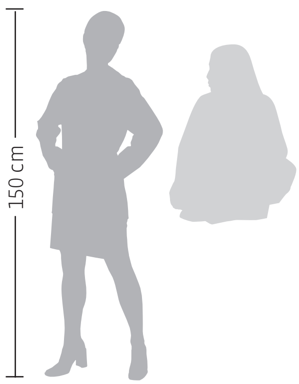


Ivonne Domenge. *Circontinuo* (2004), escultura monumental, acero dulce.

Lo que conozco

En la lección anterior de artes visuales aprendiste a diferenciar lo figurativo de lo abstracto en imágenes bidimensionales. ¿Sucederá lo mismo en representaciones tridimensionales?







Tiburcio Ortiz. *Mixteca* (1995), talla en mármol, 55 x 92 x 75 cm.

En las esculturas abstractas el artista no intenta representar la realidad, sino una idea, un concepto o una sensación. En las esculturas figurativas prevalecen los elementos de la realidad. En ambos casos el artista explora materiales, formas, texturas y colores.

Observa las imágenes y coméntalas con tus compañeros. ¿Puedes distinguir las representaciones figurativas de las abstractas? En las que consideras abstractas ¿reconoces figuras?

Ahora, elige un tema y elabora, individualmente o en grupos, esculturas figurativas o abstractas, con la técnica que prefieras. Al final de esta actividad, analicen las obras, compárenlas y comenten en grupo.

Escribe tus propias conclusiones.

____

____

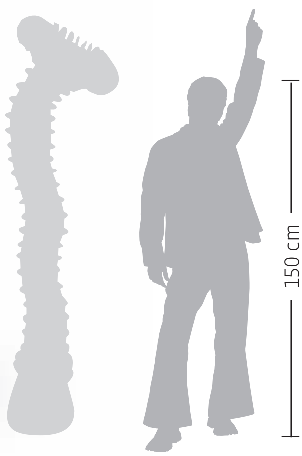
____

____

Las esculturas tienen gran impacto visual. En tu comunidad seguramente habrá alguna escultura pública, obsérvala, reflexiona y comenta tus impresiones con quien quieras.

Cuando nos enfrentamos a una obra, ya sea para observarla o para hacerla, tenemos lo que se llama una experiencia estética, una experiencia que nos emociona y ésta es una de las actividades más interesantes. Por eso, no hay que perder ninguna oportunidad para ver y disfrutar las obras de arte.





Maribel Portela. *Palmaeformis detractora* (2008), barro y engobe, 170 x 47 x 47 cm.

Para la siguiente clase...

Necesitarás una investigación acerca de la representación de un baile folclórico o una danza del estado donde vives; tanto de los pasos y los movimientos como de su puesta en escena. También necesitarás la música y un reproductor de sonido para todos.

Lección 16 México lindo y querido

Hoy conocerás los elementos básicos de las danzas y bailes de las festividades mexicanas y aprenderás a identificarlos.

Lo que conozco

En tu clase anterior de danza identificaste las características básicas de las danzas y los bailes. ¿Qué otras características serán importantes para la presentación de un baile o danza?

En grupo, analicen las investigaciones que trajeron de casa y seleccionen una que les guste. Aquellos de ustedes que hayan aprendido los pasos del baile escogido serán los maestros de danza. Así, todos conocerán algunos pasos o movimientos de los bailes o danzas de su estado.

Comiencen su clase de danza con una fase de calentamiento, después practiquen la técnica, recuerden que ésta incluye los pasos y movimientos específicos del baile folclórico elegido. No olviden terminar con un periodo corto de relajación.

Ahora, en grupo y junto con su maestro analicen los elementos del baile o danza que eligieron y coméntenlos: ¿cómo es el vestuario?, ¿portan alguna utilería (como

Materiales:
Investigación acerca de la representación de un baile folclórico o una danza del estado de la República donde vives; tanto de los pasos y los movimientos como de su puesta en escena. La música y un reproductor de sonido para todos.





Jarabe tapatío. Gran Ballet de México.

Nombre de la danza
Danza de los fariseos.

Tema
Danza propiciatoria de lluvias para iniciar el ciclo agrícola.

Vestimenta
Calzón triangular (wisiburka) sostenido por una faja tejida, cinta en la frente (koyera), pies descalzos. Decoración de la piel con motas blancas y amarillas.

Utilería
Capullos de mariposa en los talones y la cabeza cubierta de plumas.

Música
Violines, guitarras, tambores y flautas.

Región
Pueblo rarámuri de la sierra Tarahumara, Chihuahua.



Semana Santa en Chihuahua.

canastas, bastones, jarras, frutas)?, ¿bailan con abanicos, rebozos, sombreros? ¿La música es de mariachi, marimba, tambora o de qué otro tipo?

Ahora sabes que el vestuario, la utilería, el peinado y la música son elementos básicos de la danza; cada uno de ellos cumple una función específica para el baile o la danza de cada región.

¿Te gustaría conocer y aprender a bailar una danza de otro estado diferente al tuyo? Seguramente cerca de donde vives hay lugares en los que puedes hacerlo.

Para la siguiente clase...
Necesitarás música, preferentemente de orquesta, tijeras, cinta adhesiva y cartulina.

Consulta en:
Si quieres conocer más sobre distintas danzas, te conviene ir a estos sitios:
- www.culturaspopularesindigenas.gob.mx
- En Explora, localiza el recurso "Disfruta diferentes danzas". También puedes consultarlo en www.hdt.gob.mx.

Lección 17 Aerófono, idiófono... ¡Lotería!

Durante esta lección reconocerás auditivamente algunos instrumentos musicales pertenecientes a diversas familias.

Lo que conozco

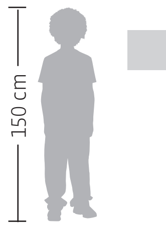
¿Cuál es la cualidad del sonido que te ayuda a identificar los instrumentos musicales?

____

____

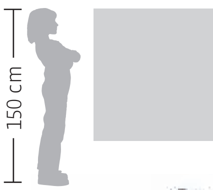


Fragmento del Códice Borgia, 8.8 x 9 cm.





Mural de los músicos (fragmento) (aproximadamente años 800-850) , pintura sobre estuco, Bonampak, Chiapas, 105 x 121 cm.



Existe una inmensa variedad de instrumentos musicales. Están aquellos que se conocen en todo el mundo porque se usan en las grandes orquestas o en las agrupaciones populares famosas. También hay una cantidad enorme de instrumentos propios de cada región.

A lo largo de la historia ha existido una larga lista de instrumentos musicales, ya los usaban las primeras civilizaciones y los más antiguos grupos humanos.



Materiales:
Necesitarás música, preferentemente de orquesta, tijeras, cinta adhesiva y cartulina.



¿Cómo imaginas que puede clasificarse esta incontable cantidad de instrumentos? Podría hacerse una clasificación por el material del que están hechos o por la forma en que se tocan. ¿Cómo clasificarías tú a los instrumentos musicales?

Recuerda que existe una clasificación que divide a los instrumentos por la forma en que producen el sonido, es decir, las vibraciones, y distingue los siguientes grupos o familias:



Idiófonos: a este grupo pertenecen los instrumentos que al percutirlos vibran completamente y así crean sonido. Todo el instrumento vibra, como el güiro o el triángulo.



Membranófonos: en estos instrumentos el sonido se genera al golpear una membrana o parche puestos en tensión. Son instrumentos que existen desde épocas muy antiguas. Ejemplos actuales son los tambores y los timbales.



Cordófonos o cuerdas: estos instrumentos son muy populares y producen su sonido al hacer vibrar una o varias cuerdas, como los violines, las mandolinas y las guitarras.



Aerófonos, también llamados alientos o instrumentos de viento: producen sonido al pasar aire a través de un cuerpo, que generalmente es un tubo con varias perforaciones. Entre ellos están las flautas, los clarinetes, las trompetas y los trombones.



Piensa en ejemplos de cada familia y dibújalos en una cartulina, escribe su nombre debajo de cada uno de ellos, recórtalos y ponles un pedazo de cinta adhesiva en la parte de atrás.

En el pizarrón, o en un papel de gran tamaño, junto con tus compañeros, marca cuatro columnas y en cada una de ellas escribe el nombre de una familia o grupo de instrumentos. Después, cada uno irá pasando al frente, mostrando los instrumentos que dibujó, y comentará en qué columna desea colocarlos y por qué. Antes de pegarlos pueden comentar entre todos si están de acuerdo o no con la clasificación hecha por el alumno en turno. Una vez que todos estén de acuerdo, el niño en turno pegará sus instrumentos. No importa que algunos repitan el mismo instrumento. Tampoco crean que siempre estarán de acuerdo. Por ejemplo, ¿a qué grupo o familia pertenece el piano?



Ahora, un juego rápido para todos: ¡Lotería musical! En una hoja marquen las columnas de las cuatro familias de instrumentos. Escuchen una grabación de una obra musical donde se aprecien muchos instrumentos, de preferencia una pieza interpretada por una gran orquesta. Anoten los instrumentos que identifiquen en la columna que les corresponda. El primero que junte dos de cada familia grita: ¡Lotería musical! y será el ganador. Comprueben que sus resultados sean correctos y procedan a escuchar otra pieza. Pueden realizar este juego con grabaciones de *El carnaval de los animales,* de Camille Saint-Saëns (1835-1921) o *Sensemayá,* de Silvestre Revueltas (1899-1940).





¿Alguna vez has imaginado pasar una semana sin escuchar tu música favorita? Hazlo esta semana y aprovecha para oír otros géneros. Es cierto que hay música para divertirse, pero también para reír, para enamorar, para estar triste, para contactarse con la naturaleza y con lo desconocido. ¡Tú puedes escuchar y disfrutar muchos tipos de música durante toda tu vida! Preferir un tipo o género no implica rechazar otro.

La próxima clase entrega a tu maestro una hoja donde describas tus experiencias con un género de música que no conocías.



Músicos en el carnaval chamula, Chiapas.

Consulta en:

Si quieres conocer más sobre cómo construir instrumentos musicales, este lugar es para ti:
En Explora, localiza el recurso "Recicla...fonos". También puedes consultarlo en www.hdt.gob.mx.

Para la siguiente clase...

Necesitarás el texto final de tu obra de teatro.

Un director de orquesta debe conocer el funcionamiento de todos los instrumentos musicales y tocar varios de ellos.



Un dato interesante

En 1950 el compositor Leroy Anderson (1909-1975) creó una obra sinfónica en la que la parte solista debe ser ejecutada por una máquina de escribir, ¿a qué familia crees que pertenecería este aparato?

Lección 18 En el trazo me desplazo

Aquí aprenderás a valorar la importancia de los diferentes roles en la representación teatral.

Lo que conozco

¿Qué es lo que más te gusta del teatro?

El escenario es el lugar que retiene la atención del público. Los ojos de los espectadores estarán puestos ahí, esperando que todo suceda: actuación, música, escenografía, iluminación… magia. Por ello es importante planear con anticipación cómo ocuparán los actores el escenario y las tareas que realizarán todos los miembros del equipo teatral.

Para preparar su obra, es importante que cada actor sepa cuántas veces entra al escenario, cuánto tiempo permanece ahí, cuándo debe salir de éste y cuál será su trayectoria en él. A estos desplazamientos se les llama trazo escénico. Durante un ensayo, es necesario que todos los actores entiendan cuál es su trazo escénico.

Salgan al patio y dibujen un escenario.



Materiales:
El texto final de tu obra de teatro.



Cada actor deberá trazar su trayectoria. En ella apuntará lo siguiente: ¿por dónde entrará? ¿Dónde se ubicará en el escenario? ¿En qué zonas ocupará qué objetos? ¿Con quién se encontrará? ¿Dónde estará ubicado cuando termine la escena o por dónde saldrá del escenario? Si entra más de una vez, deberá hacer un trazo escénico para cada ocasión.

Una vez que tengan su trayectoria, pasen al escenario a ensayarla, primero uno por uno, después todos los actores que participan en cada escena. Recuerden caracterizar la manera de caminar de sus personajes, sus posturas y sus gestos.

Consulten con el director de la obra si es la mejor trayectoria y si considera que están expresando el carácter de sus personajes en su desplazamiento.

Al finalizar, comenten sus opiniones sobre los avances de la obra y los retos que aún tienen que resolver. Si interpretas a un personaje, pregunta a tus compañeros en qué partes de tu expresión oral y corporal tienes que mejorar.

Durante la semana, investiga cómo hacen teatro en el lugar dónde vives.







Para la siguiente clase...

Necesitarás diversos objetos del “Baúl del arte” y materiales para hacer máscaras.

Un dato interesante

Se cuenta que Demóstenes, durante su juventud, era tartamudo. En sus primeros discursos recibió muchas críticas e incluso burlas porque era difícil entenderle. Sin embargo, con disciplina mejoró su dicción, su voz y sus gestos hasta convertirse en el más destacado orador de la antigua Grecia.



Integro lo aprendido



En distintos países se realizan carnavales. La gente se organiza para crear un recorrido festivo por las calles y elaboran vestuarios, máscaras, carros alegóricos, coreografías y música que se utilizan en la celebración. En México tienen lugar en estados como Veracruz y Tabasco.

Para cerrar este bloque participarán en un carnaval, el tema será: "los personajes fantásticos".

- Dividan el grupo en tres equipos.
- Comenten en equipo qué personajes fantásticos conocen y elijan cuáles representarán en el carnaval.

Materiales:
Diversos objetos del "Baúl del arte" y materiales para hacer máscaras.



Festival Xantolo, carnaval de Veracruz.

- El primer equipo diseñará una secuencia dancística para el recorrido, con los elementos que ya conocen. ¿Cómo te imaginas que bailan esos personajes?
- El segundo equipo elaborará las máscaras, los antifaces y los accesorios de los personajes que eligieron, así como la decoración de los lugares por donde pasará el carnaval.
- El tercer equipo tocará música con instrumentos de diferentes familias elaborados por ustedes.
- Si lo desean, pueden hacer invitaciones o carteles para la comunidad escolar.
- Cuando esté lista la música y la secuencia dancística, colóquense las máscaras o antifaces y den inicio al recorrido. Los carnavales tienen un ambiente festivo y de alegría, inviten a sus compañeros a bailar con ustedes.

El arte aglutina y representa ideas, épocas, ideologías y creencias. Sirve para expresar todo eso y mucho más. Pero recuerda que se necesita imaginación para crear algo original y disciplina para perfeccionar tus habilidades.

Para la siguiente clase...
Necesitarás objetos y materiales del "Baúl del arte" que puedas emplear para elaborar esculturas o pinturas. Elige la técnica y los materiales que más te gusten.

Autoevaluación

Es tiempo de que revises lo que has aprendido después de trabajar en este bloque.
Lee cada enunciado y marca con una palomita el nivel que hayas logrado alcanzar.

En mis actividades yo:	Siempre lo hago	Lo hago a veces	Difícilmente lo hago
• Reconozco auditivamente instrumentos musicales de las diferentes familias.			
• Empleo formas abstractas en la elaboración de mis esculturas.			
• Utilizo los elementos que conforman una danza del folclor mexicano para realizar un trabajo en grupo.			

Describe una situación en la que apliques lo que aprendiste, hiciste o investigaste en este bloque.

En mis actividades yo:	Siempre lo hago	Lo hago a veces	Difícilmente lo hago
• Valoro la importancia de una trayectoria dentro del escenario.			
• Considero importantes cada uno de los papeles que se pueden desempeñar en una representación teatral.			
• Elijo técnicas adecuadas para la elaboración de mis esculturas.			

Me propongo mejorar en:





Bloque V

Lección 19 Lo siento, lo veo y lo expreso

Aquí apreciarás y expresarás ideas a partir de imágenes y representaciones bidimensionales o tridimensionales: figurativas y abstractas.



Materiales:

Objetos y materiales del “Baúl del arte” que puedas emplear para elaborar esculturas o pinturas.



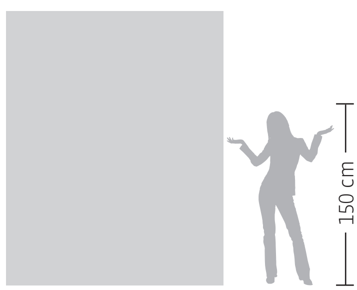
Lo que conozco

En tus trabajos de artes plásticas, ¿cómo te expresas mejor?: ¿por medio de la bidimensionalidad o de la tridimensionalidad? ¿Consideras que por medio del arte abstracto puedes expresar emociones?, ¿por qué?

Ahora ya conoces las diferencias que hay entre las imágenes bidimensionales y las representaciones tridimensionales, también que pueden ser abstractas o figurativas.

Recuerda que los artistas siempre realizan su obra con una intención. Antes de comenzar a trabajar ellos se preguntan: ¿qué quiero transmitir? ¿Cómo lo voy a transmitir? Ahora tú harás exactamente eso.





Pintura anónima mexicana. *Puesto de mercado* *ca.* 1780-1790, óleo sobre tela, 195.5 x 248.5 cm.

El tema que les proponemos es el mercado. Seguramente en el lugar donde viven hay uno y lo conocen. Pero pueden elegir otro tema que les interese más, ¡hasta un espectáculo de rock!, siempre y cuando todos estén de acuerdo. Ahora, piensen cómo quieren representarlo, elijan los materiales necesarios y piensen en las técnicas que utilizarán. Se trata de que elaboren individualmente una imagen bidimensional o una tridimensional. Recuerden que, además, pueden elegir que sea figurativa o abstracta.

Una vez terminados los trabajos, cuélguenlos de los muros de su salón u organicen otra manera de apreciarlos. Ahora, todos observarán las obras de los demás. Coméntenlas pensando en las siguientes preguntas, entre muchas otras que se les ocurrirán: ¿qué formas predominan, las abstractas o las figurativas? ¿Encuentran relaciones entre unas y otras? ¿Qué mensajes habrán querido transmitir? ¿Qué elementos visuales son más frecuentes en ellas? ¿Estás satisfecho con tu trabajo? ¿Por qué?



El arte está presente en nuestra vida y nos ayuda a comprender y a conocer mejor a la humanidad y a todo lo que nos rodea. Sin embargo, recuerda que cada individuo reacciona ante el arte de manera particular, de acuerdo con su edad, experiencia, sensibilidad y conocimiento. Por eso, hacer o ver arte es un ejercicio de libertad.

Consulta en:

Si deseas conocer más sobre arte figurativo y arte abstracto, aquí tienes al museo Guggenheim para ti: http://www.guggenheim-bilbao.es/

Para la siguiente clase...

Necesitarás música tradicional mexicana y un reproductor de sonido para todos.





Frida Kahlo. *Naturaleza muerta* (1942), óleo sobre lámina, 66 cm de diámetro.

Lección 20 La región desconocida

Aprenderás a interpretar una danza o un baile de alguna región del folclor mexicano.



Lo que conozco

Ya conoces las danzas y bailes de tu región. ¿Qué las hace distintas de las danzas de otras regiones?

El conocimiento de las danzas y los bailes de México no sólo se transmite de generación en generación, también se conserva gracias a la investigación especializada de maestros, coreógrafos o historiadores de la danza que estudian y recopilan los elementos culturales y artísticos de cada región; ellos trabajan para preservar el acervo cultural de nuestro país.



Materiales:
Música tradicional mexicana y un reproductor de sonido para todos.

Sones de Tlaxiaco, Oaxaca.



- De la música que hayan traído, seleccionen una pieza para la danza o baile.
- Analicen las características y los elementos que contiene la danza y los que son propios de la región que eligieron. Realicen una interpretación dancística libre.
- Pongan en práctica lo aprendido en las lecciones anteriores y pidan apoyo para enriquecer su trabajo.
- Recuerden usar todos los elementos de la danza que han aprendido, como niveles corporales, equilibrio, posturas.
- Bailen usando la imaginación, siempre pensando que el objetivo es contar, relatar algo a través del movimiento. Pueden emplear materiales del "Baúl del arte" que funcionarán como utilería.

Al finalizar, reflexionen:

¿Qué movimientos usaron?, ¿emplearon otras formas de expresión?

Aprovecha la oportunidad de ver presentaciones de grupos de danza, compañías o cofradías que se presenten en tu comunidad.



Consulta en:

Si quieres conocer más sobre cómo llevar a cabo un enfriamiento después de realizar una ejecución dancística mira esto:

- www.seigeia.bellasartes.gob.mx/index.php/menuligoteca
- www.e-indigenas.gob.mx
- En Explora, localiza el recurso "Enfriamiento". También puedes consultarlo en www.hdt.gob.mx.



Para la siguiente clase...

Necesitarás una grabación de alguna canción que te guste, un reproductor de sonido para todos y diversos objetos del "Baúl del arte" que puedan percutirse o funcionar como idiófonos.

Lección 21 La vida es mejor cantando

En esta lección vas a interpretar piezas musicales en ensamble.

Lo que conozco

¿Recuerdas cuáles son las características de los idiófonos y cotidiáfonos?

Materiales:

Grabación de la canción que eligieron, reproductor de sonido para todos y diversos objetos del "Baúl del arte" que puedan percutirse o funcionar como idiófonos.

¿Cómo está hecha una canción?
Las canciones, generalmente, tienen esta estructura:

- Comienzan con una breve introducción en la que suele escucharse la melodía principal tocada sólo por instrumentos y sin voz.
- Luego comienza la letra contada donde se da a conocer de qué se tratará la canción. Esta sección es conocida como verso.
- Sigue la melodía principal con la parte más importante de la letra. El acompañamiento instrumental es mayor. En música, a esta parte se le conoce como *estribillo* o *coro*.
- Aparece otro verso con letra distinta del primero.
- Se repite el estribillo exactamente igual que la primera vez, incluso con la misma letra.
- Cierra o termina con la conclusión.



Un dato interesante

En el siglo XIX el compositor Félix Mendelssohn (1809-1847) escribió varias piezas para piano a las que llamó *Canciones sin palabras* en las que no utiliza la voz humana. ¿Imaginas cómo suena una obra como ésta?

Elijan una canción que le agrade a la mayoría del grupo, escúchenla en una grabación e identifiquen cada una de sus partes. Detengan el reproductor cada vez que sea necesario para que hagan comentarios y opinen. Recuerden que siempre resultará más emocionante y enriquecedor si consiguen que alguien que sepa tocar un instrumento asista a su salón de clases para cantar y tocar en vivo. No necesita ser un músico profesional, muchos maestros y algunos de sus familiares seguramente tienen conocimientos musicales y pueden ayudarlos.

Una vez que hayan identificado todas las partes de la canción, dispónganse a acompañarla. En lecciones anteriores han conocido cómo entonar mejor una melodía y cómo acompañar rítmicamente una canción. Bien, pues hagan lo mismo: algunos de ustedes canten y otros acompañen con sus palmas, con instrumentos de percusión o con objetos del “Baúl del arte” que funcionen como idiófonos. Cuando varios músicos se reúnen a tocar o a cantar juntos una o varias piezas se dice que están formando un ensamble.

Ensayen un par de veces y después anímense a tocar la canción sin la ayuda de la grabación. Recuerden que es muy agradable dejarse llevar por la música y disfrutarla, pero jamás dejen de escuchar a sus compañeros ni de poner toda la atención posible con su oído para no equivocarse. No se confíen ni comiencen a gritar. Su oído siempre debe estar atento.

Cuando terminen de tocar su ensamble es importante que comenten en grupo las siguientes preguntas:

- ¿Consideras que algunos géneros son más importantes que otros? ¿Por qué?
- ¿Piensas que puedes preferir varios géneros musicales a la vez o que es mejor escuchar sólo uno?

En la siguiente clase entrega a tu maestro, en una hoja con tu nombre, tus reflexiones acerca de las preguntas anteriores y sobre éstas otras:

- ¿Conoces el género al que pertenece tu canción favorita? ¿Cuál es?
- ¿Sólo la música que tocan las grandes orquestas sinfónicas es artística? ¿Por qué?
- ¿Te gustaría dedicar tu vida a tocar un instrumento o a componer música?

HDT

Consulta en:

Si quieres conocer más sobre los sonidos de una orquesta, acerca aquí una oreja: en Explora, localiza el recurso “Taller de música-Orquesta sinfónica-Instrumentos de la orquesta sinfónica”. También puedes consultarlo en www.hdt.gob.mx.

Los compositores conocen muy bien la estructura de muchas formas musicales, no sólo de las canciones, por ejemplo: la sinfonía, la sonata, la obertura, la marcha y piezas para bailar. Ellos comienzan a estudiar música desde muy jóvenes.

Lección 22 Por el mundo a bordo de un teatro

Todos tenemos en algún momento diferentes intereses. Aquí aprenderás a comunicarlos a través de la experiencia escénica.

Lo que conozco

¿De qué manera la cultura de un lugar o región influye en las obras de teatro que se crean ahí?

El teatro forma parte de la cultura de un país. Las tradiciones, ideas y formas de ver la vida de los pueblos influyen en la manera de hacer teatro porque en cada región se expresan elementos particulares de sus vivencias.

En Praga, por ejemplo, el teatro negro es muy popular. Se caracteriza por utilizar una caja negra, es decir, todo el escenario es negro, pero los vestuarios de los personajes y algunos elementos de utilería, sobre todo aquellas cosas que quieren resaltarse, son muy brillantes.

El teatro negro puede realizarse con actores, o bien, con títeres y siempre es mágico.

En nuestro país hay muchas compañías y grupos de teatro que utilizan elementos innovadores. Algunos han incorporado elementos del circo, con actores que hacen acrobacias en el aire.

En la escenografía hay muchos nuevos recursos, como la proyección de imágenes sobre pantallas.

El teatro ha cambiado a través del tiempo, y seguramente seguirá cambiando al incorporar elementos derivados de las nuevas tecnologías.

La aventura del Fausto,
Teatro Jorge Isaacs, Cali, Colombia.



Comenta con tus compañeros. ¿Cómo se hace teatro en el lugar dónde vives? ¿Hay alguna compañía? ¿Dónde estudiaron las personas que hacen teatro?

Retomen el trabajo para la realización y puesta en escena de su obra final. Organicen los detalles que les faltan.

Existen algunos elementos que apoyan a la difusión de su obra al público.

Elaboren una invitación (tarjeta o volante) o cartel con información básica: el título de la obra y unas breves líneas donde digan de qué trata la obra, el lugar y la fecha de la presentación. Incluyan también imágenes atractivas que ilustren la obra y que atraigan la atención del público.

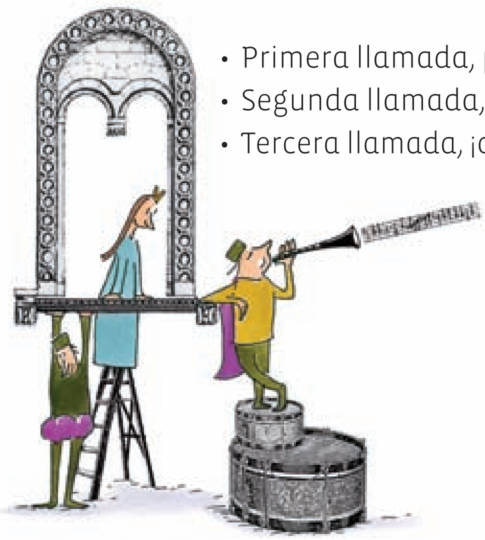
También pueden hacer un programa de mano con la información anterior y los créditos, es decir, los nombres de todos los que hicieron posible la obra: el director, los actores, escenógrafos, vestuaristas, etcétera. Éste se reparte al público antes de la presentación de la obra.

En las lecciones de teatro puedes darte cuenta de todo lo que hay detrás de una puesta en escena. La difusión es un aspecto muy importante que no hay que olvidar, ya que hará que el público asista.

Ahora que tienes todos los elementos ponte de acuerdo con tu maestro y elijan una fecha para presentar su obra ante la comunidad escolar.

El día de la presentación lleguen dos horas antes. Preparen la escenografía, vístanse como sus personajes y hagan ejercicios de respiración.

No olviden, antes de comenzar, dar los tres avisos:



- Primera llamada, primera.
- Segunda llamada, segunda.
- Tercera llamada, ¡comenzamos!



Muerte en Venecia. Compañía Nacional de Ópera.

Integro lo aprendido

Desde la antigüedad hacer instrumentos musicales ha sido un trabajo que requiere muchas habilidades. Actualmente, a la persona que construye instrumentos musicales se le llama laudero. Esta palabra proviene de un cordófono de origen árabe llamado laúd, que se introdujo en España en la Edad Media, durante la ocupación árabe.

Salvador Soto es un laudero mexicano que construye instrumentos medievales y renacentistas.

Observa la ilustración y comenta con tus compañeros qué tipo de instrumentos son, de qué material piensas que estaban hechos y cómo imaginas que era su sonido.

Estos instrumentos acompañaban las danzas medievales más populares en Europa.

Comenta con tus compañeros acerca de los instrumentos que se usan en tu región: ¿qué tipo de instrumentos son? ¿Qué peculiaridades tienen?

En grados anteriores construiste varios instrumentos musicales de diversas familias, en esta lección inventarás uno.

Imagina que eres un constructor de instrumentos, como el laudero, y que tienes la oportunidad de combinar características de las diversas familias de instrumentos para crear uno imaginario y representarlo con sonidos y movimientos de tu cuerpo. Por ejemplo, ¿qué pasaría si tu brazo vibrara como una cuerda y tu abdomen fuera como un tambor? ¿Cómo crees que sonarían?

Cuando hayas creado tu instrumento forma equipos con tus compañeros. Cada equipo se convertirá en una orquesta, que creará un ritmo combinando sus instrumentos corporales.

Al final cada equipo se presentará ante el grupo. Comenta tu experiencia, ¿consideras que los instrumentos que crearon podrían construirse en la realidad?



Autoevaluación

Es tiempo de que revises lo que has aprendido después de trabajar en este bloque.
Lee cada enunciado y marca con una palomita el nivel que hayas logrado alcanzar.

En mis actividades yo:	Siempre lo hago	Lo hago a veces	Difícilmente lo hago
• Expreso mis ideas a través de creaciones bidimensionales.			
• Interpreto con mis compañeros una danza o baile del folclor mexicano.			
• Comunico mis intereses a través de la experiencia escénica.			

Describe una situación en la que apliques lo que aprendiste, hiciste o investigaste en este bloque.

____

____

____

En mis actividades yo:	Siempre lo hago	Lo hago a veces	Difícilmente lo hago
• Aprecio el trabajo teatral de otros países.			
• Disfruto con mis compañeros la interpretación de una pieza musical.			

Me propongo mejorar en:

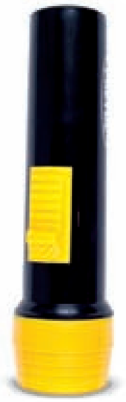
____

____

____

____

Proyecto de ensamble



A lo largo de tu educación primaria has realizado actividades artísticas empleando los lenguajes de las artes visuales, la danza, la música y el teatro. ¿Crees que se podría conjuntar todo lo que aprendiste en estas actividades en un solo proyecto final?

El escenario es un espacio ideal para que se conjuguen varios lenguajes artísticos.

Formen equipos para que cada uno participe con el lenguaje artístico que prefiera en este último proyecto escénico. Les sugerimos que intenten una nueva forma de explorar el escenario: las sombras.

Hay muchas formas de crear un teatro de sombras, pero en todas necesitas tres elementos: una fuente de luz, una pantalla y oscuridad total o parcial.

La fuente luminosa puede ser un proyector de imágenes, una lámpara de alta potencia o inclusive una vela y un espejo para proyectar su luz.

Como pantalla pueden usar una sábana de color claro, atada con cuerdas y muy tensa para que los efectos de sombra se logren mejor.

La colocación básica para crear las sombras es la siguiente: la pantalla debe estar frente al público y detrás de ella debe colocarse la fuente de luz. Los actores, bailarines o manipuladores de objetos deben colocarse entre la fuente de luz y la pantalla.

Observa la imagen.



Sombras chinescas. Compañía Arte Folclórico de Saanxi, China.

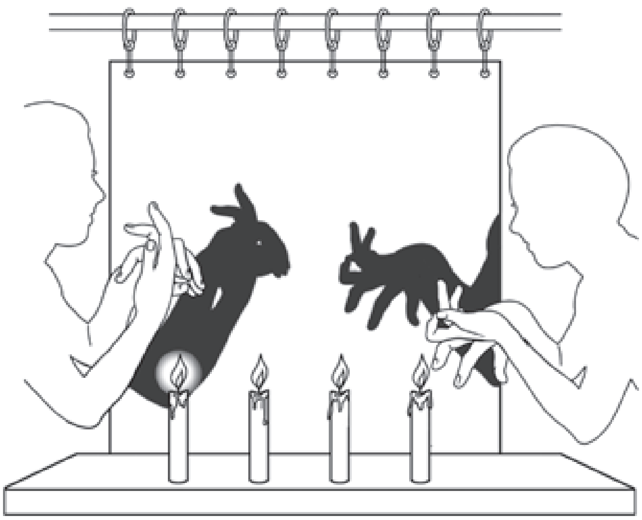


Ustedes pueden inventar la forma de crear las sombras o elegir alguna de las siguientes:

- Sombras humanas: se proyectan los cuerpos en movimiento sobre la pantalla.
- Sombras manuales: se usan manos y brazos para crear figuras de objetos, animales o personas.
- Sombras de objetos: se usan objetos de distintos materiales para proyectar las sombras.
- Sombras transparentes: se usa algún material translúcido, como el celofán, el plástico o el acetato, y sobre él se pinta con plumones para proyectar figuras de color en la pantalla.
- Títeres de sombra: son figuras planas articuladas, hechas con algún material consistente, a las cuales se les da movimiento con una varita.

Pueden combinar las opciones; por ejemplo, elaborar títeres transparentes de colores con acetato o plástico, varas de madera y plumones de colores.

Decidan para qué pueden utilizar el teatro de sombras. ¿Para contar una historia?, ¿cuál?





Compañía Nacional de Danza. México.

En la ópera, la opereta, la zarzuela, el *ballet*, el musical, la revista, el *vodevil* o el *performance* intervienen los bailes, la música, las artes visuales y el teatro en un mismo espacio y tiempo.

Es posible crear una escenografía únicamente con acercar un dibujo realizado sobre un acetato a la fuente de luz, éste se proyectará en toda la pantalla. Si se acercan o se alejan de la fuente luminosa obtendrán diferentes efectos con las sombras. Experimenten: tal vez decidan crear una coreografía: ¿sobre qué melodía o canción? ¿Cuál sería el tema? También podrían recitar poemas y acompañarlos con imágenes, o darle vida y movimiento a su pintura favorita imprimiéndola en un acetato y, sobre otra impresión de la misma, recortar sus elementos o personajes y moverlos.

Bibliografía

Aguilar, Nora, *Improvisation*, Pittsburgh, University of Pittsburgh Press, 1988.

Anholt, Laurence, *Camille y los girasoles*, Barcelona, Serres, 1995

_____, *Degas y la pequeña bailarina*, Barcelona, Serres, 1996

Aristóteles, *Poética*, Madrid, Gredos, 1992.

Bacqueiro Foster, Gerónimo, *Curso completo de solfeo*, tomo I, México, Ricordi, 1995.

Ball, Philip, *La invención del color*, Madrid, Turner, 2004.

Brecht, Bertolt, *Escritos sobre teatro*, Barcelona, Alba, 2004.

Blom, Lynne Anne y L. Tarin Chaplin, *The moment of movement. dance improvisation*, Pittsburgh, University of Pittsburgh Press, 1988.

Cañas José, *Didáctica de la expresión dramática: una aproximación a la dinámica teatral en el aula*, Barcelona, Octaedro, 1992.

Casado, Jesús y Rafael Portillo, *Abecedario del teatro*, Sevilla, Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía, 1992.

Cataño, Fernando y Gustavo Catillo Paz, *Temas de cultura musical*, México, Trillas, 1979.

Cervera, Juan Borrás. *Historia crítica del teatro infantil español*, Madrid, Editora Nacional, 1982.

Dallal, Alberto, *Cómo acercarse a la danza*, México, SEP-Plaza y Valdés-Gobierno del Estado de Querétaro, 1988.

_____, *La danza contra la muerte*, México, UNAM, 1979.

García Moncada, Francisco, *Teoría de la música*, México, Ricordi, 1995.

Grotowski, Jerzy, *Hacia un teatro pobre*, Madrid, Siglo XXI, 1981.

Holm, Annika, *Antón y los dragones*, Barcelona, Serres, 2001.

Hormigón, Juan Antonio, *Trabajo dramatúrgico y puesta en escena*, Madrid, Asociación de Directores de Escena, 2003.

Kandinsky, Wassily, *Punto y línea sobre el plano*, México, Colofón, 2007.

Kidd, Richard, *Daisy quiere ser famosa*, Barcelona, Serres, 2001.

Llovet, Jordi, *Ideología y metodología del diseño*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.

Instituto Cubano del Libro, *Para hacer teatro*, Caracas, El perro y la rana, 2006.

Nietzsche, Friedrich, *El nacimiento de la tragedia*, Madrid, Alianza, 2004

Oliveto, Mercedes y Dalia Zylberberg, *Movimiento, juego y comunicación. Perspectivas de expresión corporal para niños*, Buenos Aires, Noveduc, 2005.





Créditos iconográficos

p. 10 (Fotografía) Bernardo Cid Nieto, *Arlequines en carnaval,* Feria del Palenque de León, Guanajuato, 2005; Christa Cowrie, *Giselle,sí es él,* Teatro en movimiento, Alicia Sánchez y compañía, 2006.

p. 12 (Reproducción de obra plástica) Georges Pierre Seurat (1859-1891), *Tiempo gris* (1888), óleo sobre lienzo, puntillismo, 81 X 65 cm, ©Other Images.

p. 13 (Fotografía) Martha Cristina Anguiano Rivera, *Libro,* 2010; *Llanta,* 2010. (Reproducciones de obra plástica) Helen Escobedo (1934-2010), *Biblioteca pétrea,* 2005, lajas de piedra, medidas varias, en Tlayacapan, Morelos, construye una casa de adobes hechos *in situ,* con la idea de crear en su gran entorno un parque de instalaciones escultóricas, fotografía de Bob Schalkwijk; Betsabeé Romero (1963), *Aliento para rodar,* 1997, rosas secas en la rueda de un coche, 60 cm (diámetro) x 19 cm.

p. 14 (Fotografía) Fernando Gutiérrez Juárez, *Acuarela potosina,* Ballet Folclórico Potosino, 2004; *Danza de la purificación,* capellanes de la comunidad de San Juan Chamula, Chiapas, 2006.

p. 15 (Fotografía) Salatiel Barragán Santos, *Danza huasteca nahua,* Chiconamel, Veracruz.

p. 16 (Fotografía) Salatiel Barragán Santos, *Jarana yucateca,* Mérida, Yucatán.

p. 18 (Reproducción de obra plástica) Pablo Picasso (1881-1973), *Los tres músicos* (1921), óleo sobre tela, 71 x 57 cm, ©Other Images.

p. 19 (Reproducción de obra plástica) Juan José Montans (1955), *Serie los músicos, núm. 6* (2008), óleo sobre tela, 80 x 60 cm.

p. 20 (Fotografía) Daniel González Moreno, *Festival de música y ecología de Valle de Bravo, Coro de la Orquesta Sinfónica del Estado de México,* 2008.

p. 21 (Fotografía) Fernando Gutiérrez Juárez, *Don Quijote,* Compañía Nacional de Teatro, 2005.

p. 24 (Fotografía) Daniel González Moreno, *Danza de moros y cristianos, de la ópera* Tata Vasco, *Ballet Folcórico de México,* 2010.

p. 27 (Fotografía) Francisco Palma Lagunas, *Pirámide de los nichos,* Tajín, Veracruz; *Señora preparando bupu* (bebida de cacao), Tlacotalpan, Veracruz.

p. 28 (Fotografía) Francisco Palma Lagunas, *Jaraneros, fiesta de la Candelaria,* Tlacotalpan, Veracruz.

p. 32 (Reproducciones de obra plástica) Juan Soriano (1920-2006), *Pájaro XIX* (1992), escultura en bronce, 210 x 235 x 110 cm, Paseo de la Reforma, México, ©Latinstock; Auguste Rodin (1840 -1917), *La catedral* (1908), escultura en mármol, 55 x 125 x 6 cm, Museo Rodin, París, ©Other Images.

p. 33 (Reproducción de obra plástica) Pedro Ramírez Vázquez y Gonzalo Ramírez del Sordo, remodelado por Abraham Zabludovsky y Teodoro González de León, Auditorio Nacional, Ciudad de México, fotografía de Raúl Barajas/Archivo Iconográfico DGME-SEP.

p. 34 (Fotografía) Salatiel Barragán Santos, *Danza en Yahualica,* estado de Hidalgo.

p. 37 Partituras del Himno Nacional Mexicano, Biblioteca de la Escuela Nacional de Música, UNAM.

p. 39 (Fotografía) Bernardo Cid Nieto, *Jungla*, compañía Cirque Dreams Illumination, 2004.

p. 41 (Fotografía) Fernando Gutiérrez Juárez, *La partícula zoológica,* compañía Pilobolus Dance Theater, 2008.

p. 42 (Fotografía) Christa Cowrie, *Rosa de Hierro,* compañía de danza Tandem, Intérpretes: Adolfo Chávez, Xanath Bautista, Manuel Márquez y Emir Meza, 2006, Fototeca digital CENIDI Danza "José Limón", Fondo Christa Cowrie.

p. 46 (Reproducción de obra plástica) Pablo Picasso (1881-1973), *Interpretación de la metamorfosis del toro, estilización y síntesis* (1945-1946), técnicas mixtas, diferentes medidas, entre 45 y 30 cm, Fundación Picasso, Málaga, ©Other Images.

p. 47 (Reproducción de obra plástica) Jean Piet Mondrian (1872-1944), *Composición con rojo, amarillo y azul* (1921), óleo sobre tela, 35 x 39 cm, ©Latinstock; Pablo Serrano (1974), *Camila* (2005), óleo sobre tela, 80 x 100 cm.

p. 48 (Fotografía) Película: *Pollock,* año 2000, actor y director Ed Harris, Fotografía ©Other Images. (Reproducción de obra plástica), Jackson Pollock (1912-1956), *White Light,* 1954, pintura de aceite, esmalte y aluminio sobre tela, 112.4 x 96.9 cm, Museo de Arte Moderno de Nueva York, fotografía ©Other Images.

p. 49 (Reproducción de obra plástica), Vicente Rojo (1932), *Carta a Alicia Liddell* (2008), técnica mixta, 180 x 180 cm, colección particular, fotografía Rubén Ochoa. (Fotografía) Rafael López Castro, Vicente Rojo en su taller.

p. 50 (Fotografía) Christa Cowrie, *Danza de la purificación,* Chiapas, 2006; Daniel González Moreno, *Danza de los concheros,* Ballet Folclórico de México, 2000.

p. 51 (Fotografía) Salatiel Barragán Santos, *Polca norteña,* Saltillo, Coahuila; *La Sandunga, en la Guelaguetza,* Juchitán, Oaxaca.

p. 52 Raúl Barajas/Archivo Iconográfico DGME-SEP, *Baile zapoteco, Festival Calanda*, Tuxtepec, Oaxaca.

p. 53 (Fotografía) Bernardo Cid Nieto, Orquesta del Centro Nacional de las Artes de Canadá, 2003.

p. 56 (Fotografía) Rosalía González Matías, Ensayos para la Gira Nacional de Conciertos por el Bicentenario, Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de México, diciembre de 2009. Ciudad de México

p. 57 (Fotografía) Christa Cowrie, *El mercader de Venecia,* actor Fernando Becerril, Compañía Nacional de Teatro, 2006.

p. 59 (Reproducción de obra plástica) Gunther Gerzso (1915-2000), *Paisaje de Papantla* (1955), óleo sobre masonite, 73 x 100 cm, ©Other Images.

p. 60, André Rouillard, *La deidad dice* (1986), acrílico sobre tela, ©Other Images.

p. 64 (Reproducciones de obra plástica) Mirón de Eleuteras (Grecia antigua, ca. 455 a.n.e.), *Discóbolo,* escultura en mármol, 169 x 105 cm, Museo Nacional Romano, Roma, ©Other Images; Ron Mueck (1958), *Niño agachado* (2006), escultura hiperrealista monumental, fibra de vidrio, silicón y resina, 5 m de altura, Museo Aarhus Kunstmuseum, Dinamarca, fotografía de Eric Dufour.

p. 65 (Reproducción de obra plástica) Ivonne Domenge (1946), *Circontinuo* (2004), escultura monumental, acero dulce, fotografía de Julio Hugo Figueroa Zacatenco.

p. 66 (Reproducción de obra plástica) Tiburcio Ortiz (1945), *Mixteca* (1995), talla en mármol, 55 x 92 x 75 cm, colección del artista.

p. 67 (Reproducción de obra plástica) Maribel Portela (1960), *Palmaeformis Detractora* (2008), barro y engobe, 47 x 47 x 170 cm, fotografía de Carlos Alarcón.

p. 68 (Fotografía) Francisco Palma Lagunas, *Jarabe tapatío,* Gran Ballet de México.

p. 69 (Fotografía) Raúl Barajas/Archivo Iconográfico DGME-SEP, *Semana Santa en Chihuahua,* rarámuris.

p. 70 (Reproducciones de obra plástica) Frescos de Bonampak (ca. 800-850), fragmento del mural de los músicos, cultura maya, pintura sobre estuco, Muro Norte, Cuarto 1, sitio arqueológico Bonampak, Chiapas; Códice Borgia, fragmento de la p. 24, escrito en náhuatl sobre piel de animal, Biblioteca Nacional de Antropología, Conaculta-INAH-Mex, Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, fotografía de un facsimilar, tomada por Francisco Palma Lagunas.

p. 73 (Fotografía) Christa Cowrie, *Músicos de Chiapas, Carnaval Chamula,* Festival Internacional Cervantino, 2006.

p. 76 (Fotografía) Gobierno del Estado de Veracruz, cortesía del Instituto Veracruzano de la Cultura (Ivec), *Festival Xantolo, Carnaval de Veracruz,* 2009, fotografía de Héctor Montes de Oca.

p. 80 (Reproducción de obra plástica) anónimo, *Puesto en el mercado* (ca. 1780-1790), óleo sobre tela, 195.5 x 248.5 cm, Museo Nacional de Historia, Conaculta-INAH-Mex, Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

p. 81 (Reproducción de obra plástica) Frida Kahlo (1907-1954), *Naturaleza muerta* (Tondo) (1942), óleo sobre lámina, 66 cm de diámetro, colección permanente del Museo Frida Kahlo, D.R. © 2010 Banco de México "Fiduciario" en el Fideicomiso relativo a los Museos Diego Rivera y Frida Kahlo. Av. Cinco de Mayo no. 2, col. Centro, delg. Cuauhtémoc 06059, México. Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura 2010.

p. 82 (Fotografía) Kary Cerda, *Sones de Tixtla,* Tlaxiaco, Oaxaca.

p. 86 (Fotografía) ©Other Images, *La aventura del Fausto,* Actor del Teatro Negro de Praga, en *La aventura del Fausto,* Teatro Jorge Isaacs, Cali, Colombia, 23 de mayo de 2009.

p. 87 (Fotografía) Salvador Perches Galván, *Muerte en Venecia,* Compañía Nacional de Ópera, Teatro Julio Castillo, 2009.

p. 90 (Fotografía) Bernardo Cid Nieto, *Sombras chinescas,* Compañía Arte Folclórico de Saanxi, China, 2007.

p. 91 (Fotografía) Christa Cowrie, *Cri Cri,* Compañía Nacional de Danza, Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México, 2009.

Educación Artística. Sexto grado
se imprimió por encargo de la Comisión Nacional
de Libros de Texto Gratuitos, en los talleres
de @@@@,
con domicilio en @@@@,
en el mes de @@@ de 2010.
El tiro fue de @@@ ejemplares.

¿Qué opinas de tu libro?

Tu opinión es importante para mejorar este libro. Marca con una ✓ la respuesta que exprese tu opinión.

1. ¿Te gustó tu libro?	❒ Siempre	❒ Casi siempre	❒ A veces
2. ¿El lenguaje utilizado es claro?	❒ Siempre	❒ Casi siempre	❒ A veces
3. ¿Te gustaron las imágenes que aparecen en el libro?	❒ Siempre	❒ Casi siempre	❒ A veces
4. ¿Las imágenes te ayudaron a comprender el tema tratado?	❒ Siempre	❒ Casi siempre	❒ A veces
5. ¿Las instrucciones para realizar las actividades fueron claras?	❒ Siempre	❒ Casi siempre	❒ A veces
6. ¿El "Baúl del arte" sirvió como elemento de apoyo para realizar las actividades?	❒ Siempre	❒ Casi siempre	❒ A veces

7. Las autoevaluaciones te permitieron:
- ❒ Reflexionar sobre lo que aprendiste.
- ❒ Valorar tus logros.
- ❒ Identificar los aspectos que requieres mejorar.

8. Las actividades te ayudaron a:
- ❒ Trabajar en equipo.
- ❒ Hacer las cosas por ti mismo.

9. Las actividades integradoras:
- ❒ Te permitieron relacionar los cuatro lenguajes artísticos.
- ❒ Te sirvieron de ejemplo para realizar el proyecto de ensamble.

10. Marca con una ✓ aquello que consideres puede mejorar:
- ❒ Actividades
- ❒ Datos interesantes
- ❒ Materiales
- ❒ "Baúl del arte"
- ❒ Otros ______________________________

Si quieres escribir un comentario utiliza el siguiente espacio.

____

____

____

¡Gracias por tu participación!

SEP

Dirección General de Materiales Educativos
Dirección de Desarrollo e Innovación de Materiales Educativos

Viaducto Río de la Piedad 507, cuarto piso,
Granjas México, Iztacalco,
08400, México, D.F.

Datos generales

Entidad: ______________________

Escuela: ______________________

Turno: Matutino ○ Vespertino ○ Escuela de tiempo completo ○

Grado: ______________________